
Edición latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay; Perú; Uruguay y Venezuela.
N°19-$2,80
pelo
GRANDIOSA • EDICION •
COMO MATAR
LA MUSICA
COMPLACIENTE
Festival B.A.ROCK:
todo lo que va a pasar
RECLAME
con esta edición
un ejemplar de ESCOMBRO
REPORTAJE A JESUS • POSTER LA YOKONDA • JANIS JOPLIN VIDA Y MUERTE •


Marilu Brajer
APPO EN LONDRES • TRES PERROS • PASTEL HUMILDE • VUELVEN LOS GATOS

LA FOTO



SPIRIT OF JOHN MORGAN VIENE A LA ARGENTINA

Cuando comienza a insistirse con su nombre en los ámbitos progresivos ingleses, a pocas semanas de la aparición de su tercer long play, uno de los grupos más importantes de la reserva musical de Inglaterra, Spirit Of John Morgan, viajará a la Argentina para presentarse en B.A. ROCK II, Festival Internacional de la Música Progresiva. Este grupo posiblemente sea —se confirmará después de su actuación— una de las mejores agrupaciones de rock y blues inglés que haya arribado a Buenos Aires. Algo de eso se puede entrever en su primer álbum —ya editado— y en otro próximo a aparecer. Casi con seguridad, el 6 de noviembre el velódromo será una verdadera fiesta de la música progresiva cuando el hammond de John Morgan y el ritmo de sus calenturientos atronen en el Festival.

LAS FOTOS

EL GRAN PERRO DE LA GRAN BANDA

Es probable que la diversidad y lo sorpresivo de Joe Cocker atraiga todas las atenciones cada vez que el público porteño se siente en una butaca a deleitar el film "Perros Rabiosos e Ingleses" que narra (y hace escuchar) una gira maravillosa de el cantante inglés con una gran banda. Pero detrás de él, secundándolo pero siendo el factor principal, está León Russell (por eso ponemos su foto) que es uno de los grandes músicos de nuestro tiempo: dirige la banda, hizo los arreglos, toca tan eficientemente la guitarra (sin molestar), interpreta el piano como sólo los grandes maestros pueden hacerlo. León Russel demuestra todo eso y una personalidad (que sin hablar) trasluce inteligencia y una comprensión espontánea de todo lo que es música. Sin duda: él es el Gran Perro de la Banda.



CLAUDIO GABIS: EL PLACER Y LA ACCION

"Después de la separación de Manal con todos los sucesos que hubo de por medio decidí tomarme una verdadero descanso; no estuve con músicos ni escuché demasiadas cosas. Excepto alguna participación con Jazzard, un grupo con el que había estado cuatro años atrás. Ahora pienso hacer algunas cosas por mi cuenta. Quizás entre medio haga un viaje, pero bien de placer, nada de trabajo o estudio. Pero, mientras eso ocurra tengo ganas de tocar y estoy preparando algunas cositas interesantes". El que reflexionaba de esa forma ante un redactor de Pelo era Claudio Gabis, ex guitarrista de Manal que, precisamente, había desaparecido de Buenos Aires. Ya parece estar integrado: comenzó a buscar gente para un futuro grupo y se sumergió como devoto en dos de los tres recitales que dio Ravi Shankar.

MOSTRANDO EL POMELO

Cuando John Lennon estaba recién entrando en la vorágine de la gloria, la fama y el despedazamiento de ser un beatle, en 1964, una escultora japonesa a la que él no conocía editaba un libro rarísimo ("Pomelo", editado aquí el año anterior) al que nadie dara ninguna importancia. Pero como en las películas, el príncipe famoso y rico conoció a la escultora pobre y desconocida. Mucha agua pasó desde entonces y más son las cosas que hicie-





SONJA KRISTINA: LA MEJOR DEL AÑO

El año anterior las encuestas proclamaron a Sandy Denny como la mejor cantante de Inglaterra. En las realizadas este año, por primera vez, los ingleses no votaron como mejor cantante inglesa a una connacional. Ese honor le correspondió a Sonja Kristina (foto), una ex modelo, originaria del centro de Europa Continental que, antes de integrarse a su actual grupo (Curved Air) se desempeñó en la versión inglesa de "Hair". Ella declaró: "Realmente no puedo creerlo pero estoy igualmente complacida". Su manager, Mal Ross, no fue tan diplomático: "En realidad a mí y a todo el grupo —comentó— nos hubiera gustado que premiaran los valores compositivos de Sonja que es lo que más le interesa a ella". No estaba muy errado: uno de los últimos éxitos del grupo, "Back Street Luv", es también uno de las grandes composiciones del pop y fue compuesto por Sonja.



ron juntos. Hasta que a principios del año anterior los norteamericanos descubrieron el libro de propuestas de la Yoko y lo convirtieron en un best seller. Aprovechando la revalorización de la obra y Yoko volvieron a editarlo en Inglaterra pero le pusieron una tapita más pesadita: en la tapa piernas y colita de Yoko salen o se meten de un omelo en la contratapa Jhon intenta hacer lo mismo. Por supuesto, con la fama de ahora y todo el asunto, "Pomelo" es hoy un éxito en Gran Bretaña.



VAMOS NEGRO, FUERZA, QUE UN BLANCO TE ESCUCHARA...

Los ingleses siempre han tenido un sentimiento de pecado con respecto al blues: quizás porque hicieron blanca la gran música de los negros. Por eso, de vez en cuando los mejores músicos ingleses —aquellos que tocan y se mueren por los blues— tratan de reunirse en zapadas con las grandes figuras de la música negra. Esta vez varios de ellos se reunieron junto al ya desvencijado (sólo físicamente) Howlin Wolf (dibujo). Grabaron con él como junto a un padre tratando de recuperarlo para la industria. Quienes practicaron ese acto de supuesta "piedad" fueron Eric Clapton, Bill Wyman, Charlie Watts, Klaus Voorman, Mick Jagger y Ringo Starr. Casi nada: el mejor guitarrista del mundo, un buen bajista, tres Stones y un Beatle junto a un músico negro, casi desconocido para el gran público. ¿Quién tiene la verdad?



DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL
DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA
SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA
COLABOADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
ANA CLARA ARVERAS
MIGUEL GAVALAS
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI
FOTOGRAFIA
RICARDO RODRIGUEZ
TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
CORRESPONSALES
MARIA MARTA FERNANDEZ (Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ (Amsterdam)
SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.
PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.
GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ
PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.
AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)
Precio del ejemplar: $ 2,50 (m$n 250).
Ejemplares atrasados: $ 2,50 (m$n 250).
Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, Víctor Hugo 2287, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.
EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.
Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf, D. K. L. Hueco Offset. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA | TARIFA REDUCIDA | CONCESION Nº 9.152

ESTAMOS HACIENDO ESCOMBRO [y algo más]

El acontecer, la ansiedad de recibir buena información sin "tamices" extraños, y nuestra obligación periodística por cubrir otros ámbitos de la realidad, llevaron al equipo de Pelo a concretar, con anticipacón, una idea que estaba prevista para marzo del año próximo: la edición de un periódico que vertiera noticias, ideas y reportajes que, por falta de espacio en nuestra revista, no tenían canalización, y tampoco se reflejaban en otros medios.

A partir de este número, con cada edición de Pelo se entregará un ejemplar de "Escombro", un periódico del que ya nos sentimos orgullosos a pesar de los lógicos —y no ocultados— tanteos de los comienzos. Y es lógico que eso ocurra: sintetizar una realidad muchas veces ocultada o temida, darle coherencia y sentido crítico no es un trabajo fácil. No somos superhombres ni nos creemos genios del periodismo, pero nos sentimos capaces de producir un nuevo medio to-tal-men-te distinto con información y forma de vertirla inéditas en la Argentina.

Cada lector podrá participar de la "experiencia" porque en los próximos meses Escombro irá asentándose y marcando su línea: un trabajo que, sinceramente, queremos compartir.

La aparición de Escombro, sin embargo, no es lo único que concretó el equipo de la revista: la segunda edición del Festival B. A. ROCK (Buenos Aires Rock) insumió un trabajo organizativo de varios meses que comenzará a dar sus resultados en la tarde del próximo seis de noviembre cuando el primero de los casi cuarenta conjuntos que integran la programación suba al escenario del Velódromo de Palermo.

En ese momento, Buenos Aires será, con toda seguridad, la capital del Rock de América latina: una disttinción que consiguieron los músicos argentinos después de varios años de esfuerzos, con todas sus virtudes y equivocaciones, pero con el férreo destino de hacer de la música popular argentina una verdadera fuerza de comunicación internacional.

El equipo de Pelo se siente realmente complacido de generar los medios (contra muchas adversidades) para que eso ocurra, pero mucho más gratificados estamos, y seguramente también los músicos, de contar con un público realmente "consciente" de la importancia de la música progresiva para una generación que no quiere estar en la pavada y que definitivamente se opone a que la utilicen con pretextos interesados y engañosos. Y eso ya lo sabemos muy bien todos.

O. D. R.

BATERIAS

CAF
Drums

Colombo

CAF
New sonic

CAF
Show model

Strikke
Drums

NUCIFOR
Modelo
Stereo

NUCIFOR

Modelo
Selecta

NUCIFOR
Modelo
Junior

La línea más completa en accesorios para baterias nacionales e importadas

**CREDITOS
SIN ANTICIPO**



Talcahuano 139 - Tubo 46-6510
Y en breve ...
tendrás tu Expo Beat Show-

SOSPECHOSO, DUDABLE.

De alguna manera padres de una generación musical, Los Gatos supieron mantener a través del tiempo una coherencia y evolución musical más profunda que muchos grupos supuestamente más progresivos que ellos. No obstante, en los últimos dos años las estructuras que los sostenían parecen haberse desvencijado. No precisamente por causas musicales: cada vez que acometieron salieron airosos y reacapararon la atención y consiguieron nuevos devotos. Pero fueron manoseados en su imagen en su actividad. Todavía no está muy claro si ellos mismos provocaron ese desgaste o fueron producto de la ambición de algunos. La primera tentativa paparece ser más probable. Convencidos —o autoconvencidos— que su ciclo se terminaba en la Argentina, agigantaron la idea, además, de que en el país (a causa del oído del público, de la presión de los productores y de otros inconvenientes de tipo doméstico) no podían hacer la música que realmente aspiraban a brindar.

Para conseguirlo, cuatro de ellos partieron a los Estados Unidos. Por falta de medios —dijeron— no fueron más allá de alguna sesión entre amigos. Mientras tanto, Litto Nebbia, aparentemente más consciente, se quedó en la Argentina haciendo música para su público, sin por ello dejar de evolucionar para el lado que quiso (exceptuando algunas concesiones del tipo de "Rosemary").

Alertados por la falta de abastecimiento económico, los que estaban en Nueva York (que habían quedado reducidos a tres —Ciro, Alfredo y Moro— por la deserción de Kay) retornaron a la Argentina para reunirse con el factotum del grupo, Litto, y con Pappo, un guitarrista que surgía en esos momentos.

La historia se repitió, como calcada, poco más de un año después. Esta vez con la inclusión de Litto Nebbia en la partida hacia el nuevo objetivo: Europa. Pero tampoco esta vez las cosas salieron como ellos querían: por problemas con su servicio militar, Nebbia debió frustrar su viaje y seguir en la Argentina. En su reemplazo, Pappo, separado apenas unos meses antes del grupo, volvió a integrarse a pesar de declaradas disidencias. España era la etapa de actuación, Londres la de turismo y compra de equipos y Roma la de grabación.

Algunas actuaciones en España, en un boliche, aportaron dineros. Aparentemente la cosa no pasó de eso. Supuestas nuevas fricciones repatriaron a Moro



Ciro Fogliatta, gestor de la nueva versión de Los Gatos que intentará convencer en estas playas a partir de noviembre: "Pero sólo por cuatro meses, después nos vamos . . ."



Los Gatos de "La Balsa": Ciro, Kay, Moro, Litto, Alfredo.

RETORNO DE LOS GATOS

y Alfredo nuevamente para Buenos Aires. Quedaron sólo Ciro y Pappo. Urgente mandaron a llamar al bajista Daxid (ex Pesada del Rock) y al baterista Corre (ex Walker, ex Mentales) para emparchar el conjunto. Aparentemente no lo conseguía. Algunas semanas después de la nueva unión el guitarrero Pappo partía, independiente, hacia Londres.

OTRA VEZ EL MISMO VERSO

A pesar de los accidentes de "ruta", parte de la historia pergeñada en oportunidad anterior, sin embargo, volverá a repetirse. Como la otra vez, sus representantes en Buenos Aires vuelven ahora a difundir la noticia de que Los Gatos retornan.

Segunda etapa: regreso de USA y unión con Pappo (primero a la derecha).



Tercera etapa: ante la separación de Pappo se redujeron a cuarteto. Alfredo pasó a guitarra y Litto al bajo.

Con todo el acostumbramiento del púlico a este tipo de volteretas, esta vez el recitado parece ser mucho más extraño: aunque se van a llamar Los Gatos, paradójicamente, en su formación sólo hay un integrante del conjunto originario: el organista Ciro Fogliatta; el resto del grupo —según argumentan sus promotores— es el siguiente: David, en bajo; Corre, en guitarra, y quizás un cantante negro (que canta en inglés) y un guitarrista español (sin confirmar) o argentino (también sin confirmar, aunque algunas versiones aseguraban que se integraría a ellos Roque Narvaja, violero de la baqueteada Joven Guardia).

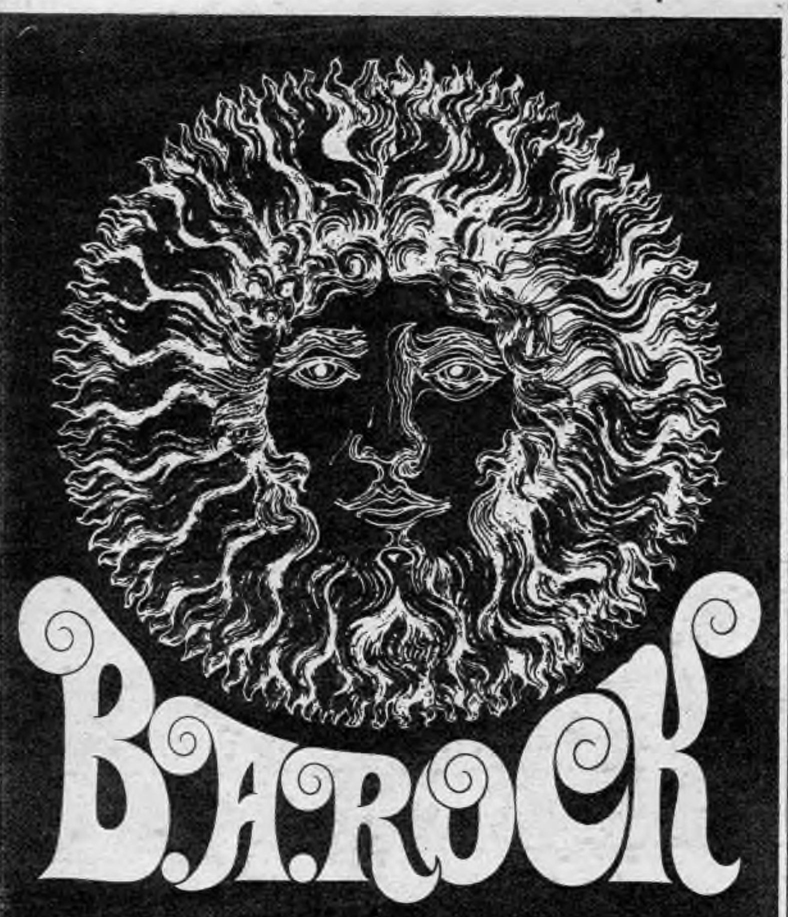
Como anticipo de su llegada, que se produciría en noviembre, los supuestos Gatos enviaron un mensaje grabado de salutación a dos disc jockeys porteños.

Mientras tanto, Litto Nebbia sigue empeñado en mantener su mutismo, sin opinar tampoco esta vez sobre esa insólita reaparición de Los Gatos, un nombre que él mismo tiene registrado junto con Ciro.

Consultado Horacio Martínez, el manager que acompaña al grupo desde sus primeros días, sobre la dudosa autenticidad de estos nuevos Gatos, respondió lo siguiente:

"Estando Ciro —dijo— considero que el conjunto sigue siendo Los Gatos. Estoy tranquilo porque voy a vender algo que suena bien. Allá en España están matando: trabajan en Barcelona y en Málaga junto a artistas como Peret y Tony Ronald, compartiendo el mismo cartel. Quiero que quede claro una cosa: ¡Los Gatos no vienen a robar!"

Pregunta a cualquiera: Si el día de mañana George Harrison, por ejemplo, resulta tener la propiedad legal del nombre Los Beatles y resuelve formar un grupo con otros tres integrantes que no sean ni Ringo, ni John, ni Paul, ¿tiene algún derecho moral para llamar a ese conjunto "Los Beatles"... ♣



FESTIVAL INTERNACIONAL
de la MUSICA PROGRESIVA

Auspicia la Secretaria de Cultura
de la Municipalidad
de la Ciudad de Buenos Aires.

Organiza
REVISTA PELO

6 - 11 - 13 - 20 - 27 de NOVIEMBRE
Desde las 13.30 hasta que se ponga el sol

VELODROMO MUNICIPAL DE PALERMO:
Av. Figueroa Alcorta y Dorrego

ENTRADA GENERAL: $ 2,50 (m$n 250)

MEDIOS DE TRANSPORTE

Desde Liniers, Bermúdez y Nogoyá, Av. San Martín y Chorroarín, Chacarita, Plaza Italia, **Salguero y Figueroa Alcorta: Colectivo 47.**

Desde Villa Martelli, Av. Del Tejar y Gral. Paz, Mendoza y Cabildo, Plaza Italia, **Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta.** Cerrito y Corrientes, Constitución: **Colectivo 67 (hará servicios especiales).**

Desde Estación Lanús, Puente Av. Vélez Sarsfield, Estación Buenos Aires, San Juan y Entre Ríos, Congreso, Santa Fe y Callao, Plaza Italia, **Figueroa Alcorta y Dorrego: Colectivo 37 (hará servicios especiales).**

Desde San Isidro, Estación Boulogne, Munro, Florida, Puente Saavedra, Barrancas de Belgrano, **Figueroa Alcorta y Dorrego.** Retiro, Plaza de Mayo, Paseo Colón y Belgrano: **Colectivo 130.**



PARTICIPANTES DEL EXTERIOR

INGLATERRA
En la fecha de apertura

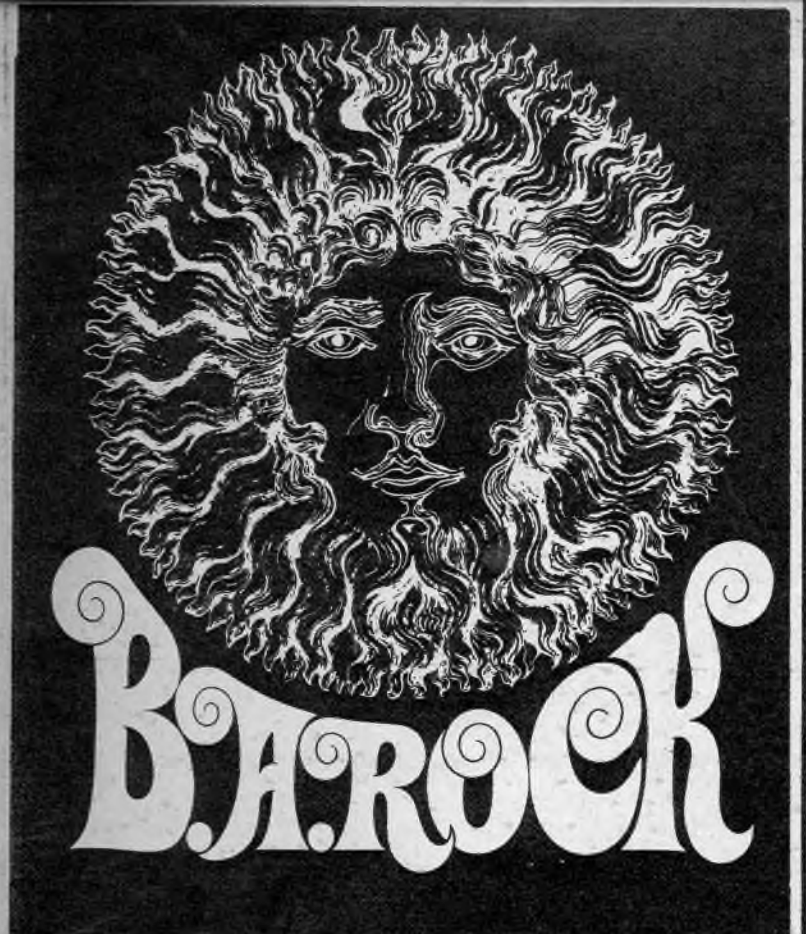
SPIRIT OF JOHN MORGAN

BRASIL

FABIO

URUGUAY

TOTEM
OPUS ALPHA
PSIGLO



PARTICIPANTES DE BUENOS AIRES

ALMA Y VIDA
ARCO IRIS
LITTO NEBBIA
VOX DEI

COFRADIA DE LA FLOR SOLAR
LA PESADA DEL ROCK AND ROLL
MORIS
PEDRO Y PABLO
STARC, DEL GUERCIO,
GARCIA & GONZALEZ NEIRA
CLAUDIO GABIS
CONTRALUZ
EDELMIRO MOLINARI
HECTOR STARC TRIO
HOMUS
JAVIER MARTINEZ
KATUNGA
LA CRIA ROCKAL



PARTICIPANTES DEL INTERIOR

TUCUMAN:
BANG /
LA PEQUENA BANDA DE TRICUPA
PIO / TEOREMA

ROSARIO:
LAGRIMAS

SANTA FE:
ALMA PURA

SALTA:
EXTRAÑOS

LA NUEVA GENERACION

FE / FILOMENA / GABRIELA /
LEON GIECCO / MIGUEL & EUGENIO /
NEGRO JULIO OCAMPO /
ORION'S BEETHOVEN /
RAUL PORCHETTO

JESUS Y EL ROCK



Uno de los más grandes sucesos discográficos de los últimos años es, sin duda, la ópera rock "Jesucristo Superstar", una antigua historia revitalizada por dos compositores ingleses que apelaron a los nuevos sonidos y a las circunstancias pensantes y sociales actuales para dar, en definitiva, un renovado mensaje a su generación que, como en la época de Cristo, tiene su mayor fuerza en la fe.

Millones de discos fueron vendidos en Europa y Estados Unidos, y específicamente en este último país contribuyó a desatar una casi furiosa onda religiosa entre los jóvenes.

Editada en la Argentina hace apenas unas semanas, por carencia de antecedentes y buena información esta ópera está pasando increíblemente desapercibida, soslayando a uno de los documentos más importantes que produjo la nueva generación a través de la música que es, irrebatiblemente, su canal más genuino. Para que no permanezca dentro de lo inhasible, para los que aún no la conocen o tienen referencias confusas, Pero presenta esta nota exclusiva que trata de ahondar en el espíritu y en el análisis de sus valores: casi como un reportaje a un Jesús que quiere vivir dentro de este tiempo.

¿UNA HEREJIA?

La ópera "Jesucristo superstar" es quizás una de las afirmaciones religiosas más atrevidas desde que Lutero clavó su lista de exigencias sobre la puerta de la iglesia en Alemania. Esta moderna versión de los últimos siete días de la vida de Jesús, contiene muchas sutiles sugestiones que la hacen más que meramente la versión corregida de una epopeya. Esta ópera en rock sugiere varias posibilidades sobre la identidad de Cristo, pero su implicación más poderosa es que la figura de Cristo se convierte en algo diferente a la del que vivió hace dos mil años.

La superestrella descripta y reverenciada se percibe como una estrella del rock por médio de las numerosas alusiones y juegos de palabras tales como: "sabías que una muerte tan desprolija batiría todos los records?" y "está por encima de todos los de-

más". Este hijo contemporáneo de Dios sin duda no es el Jesús de Nazareno real, sino más bien parte de la cultura actual, quién en virtud de rasgos y habilidades similares a las de Cristo, se ha elevado para promulgar sus verdades por medio de una religión más nueva. Andrew Webber y Tim Rice, los autores, invalidan el intento de hacer de esto una recreación de la supuestamente cierta historia bíblica. Usan la ópera para hacer exámenes objetivos de Cristo, encontrándolo un símbolo universal y no solamente una persona. La religión es un sistema ubicuo y siempre cambiante de fe y culto, el cual, al igual que la figura de Cristo, varía y cambia con los distintos tiempos y sociedades. "Jesucristo Superstar" puede cometer una herejía al violar lo sagrado de Cristo y su dogma, negando el "viejo" Cristo y la "vieja" Cristiandad, pero en realidad se convierte en una crónica, quizá un libro sacro, de la religión 1971, ya que relata el desarrollo de la religión que ha intentado satisfacer y unificar las masas contemporáneas. Es la biblia de la religión de rock & roll.

La ópera, como concepto musical no es algo que sorprenda, pesar de que su éxito como la primer composición clásica de rock deleitará a muchos cínicos que dudan de la versatilidad de la música rock como medio. La música de Andrew Webber es una buena mezcla de clasicismo (influenciada por Shostakovich, a pesar de ser principalmente su propia creación), electrónico y una variedad de formas de rock & roll. Está construida con la precisa cantidad de temas, sub-temas y repetición de temas como para hacerla de fácil audición para oídos educados y no educados. El libreto y la vasta obra musical se combinan bien y explican sus mutuos designios y emociones, creando una exitosa producción grabada. Sin embargo, Webber y Rice sienten en forma distinta, y dirán probablemente que la grabación es incompleta, pues realiza sólo parcialmente el concepto total.

"Concebimos este proyecto, esta idea religiosa sobre Cristo hace unos seis años —reflexiona Rice, compositor de la letra—. Estamos muy interesados en el teatro y cuando finalmente decidimos exactamente qué queríamos hacer con nuestra idea, coincidimos en que el argumento se haría para representación teatral. Antes de intentar escribir la ópera tomamos algunos pasos necesarios para asegurarnos que la ópera en sí sería aceptada. Compusimos la canción "Jesucristo Superstar" como una forma de tantear, una introducción al resto de la idea".

WEBBER

"La canción "Jesucristo Superstar" fue afortunadamente un éxito moderado —agregó Webber— y luego creamos la ópera. Teníamos sentimientos encontrados sobre el disco, porque no obstante lo que otros piensen, bueno o malo sobre él, para nosotros es sólo el logro satisfactorio de la etapa uno. El disco es meramente una simulación de la ópera que queremos finalmente llegar a producir en el teatro, y que sentimos necesario para la gente, si es que van a poder aprehender la percepción total de la ópera. Hay demasiado para ver, sucede demasiado como para poder obtenerlo del disco. La etapa dos deseamos complete nuestro concepto total, y será la transformación del disco en un espectáculo".

MUCHOS CRISTOS

No interesa si los dos creadores creen que su proyecto está incompleto, ya que el discos es una buena representación de la obra musical y puede sostenerse orgullosamente por sí mismo. La producción teatral apelaría más a los sentidos y revelaría más precisamente el tema. Podría uno ver que sus miras no son exhibir al Cristo y la Cristiandad real sino más bien usar la historia como una base para relatar una cultura y una moralidad de rock & roll.

Para entender lo que transmite "Jesucristo Superstar", debe uno analizar a Cristo, la figura. Su imagen de líder; de alguien que podía dirigir a los perdidos, curar a los enfermos, dar fortaleza al débil. Era una persona para ser creída, para seguir, para buscar como refugio en sus palabras. Habló de verdades, de fraternidad, de humanidad. La personalidad de Cristo es una que seguramente no empezó con Cristo; es una que compartía con mucha otra gente. Ha habido muchas importantes figuras Cristo que han servido exactamente los mismos propósitos que él, a pesar de que la mayoría no han sido reconocidas como personas religiosas importantes. La ópera basa su tema en esto.

A través del tema, Cristo, el símbolo de la esperanza, verdad y autoidentificación, es desarrollado por medio del uso de la jerga y las referencias modernas.

BEATLEMANIA, JESUSMANIA

Su religión y la abrumadora reacción a la misma es llamada Jesusmanía, muy similar a la epidemia de Beatlemanía que tomó a los expectantes niños de la década del '60 (hasta qué punto era equivocado el comentario de Lennon que los Beatles eran más populares que Cristo?). Este Cristo es tan humano, tan virtuoso, tan puro como el Cristo de la Cristiandad, sólo que su ética y sus pautas sociales son las actuales. Y su religión, y su fe, son tan poderosos y atractivos para las masas como lo fue la fe cristiana. ¿Pero cuál es su religión, de qué se desarrolló?

La ópera no da ideas específicas sobre quien es este Cristo, pero dentro de su lenguaje y afirmaciones sociales, puede uno sentir implícitamente que esta nueva reilgión es producto de la generación de los niños nacidos después de la guerra. La generación que fue arrojada a una era altamente tecnológica y que no podía seguir aceptando la doctrina del cristianismo. La generación que finalmente rechazó al cristianismo y que deambuló confusa, buscando una nueva fe. La ópera implica que esta nueva fe empezó en 1962 - 1963 con la revolución músico-social precipitada por los Beatles. Su revolución musical llevó al cambio social y juntamente se estableció una nueva moralidad. Las nuevas costumbres, valores y standards establecidos, prácticamente mataron la creencia conservadora e hipócrita. Ahora los niños que durante tanto tiempo buscaron una fe estaban construyendo una creencia sólida, basada sobre la música rock que hablaba de sus verdades y deseos. La música rock, la cultura rock, empezaba a ser la contestación a las masas de jóvenes peregrinos. Y los niños que empezaban a ser vistos como paganos a los ojos de la sociedad establecida (el equivalente actual de Caifás, Anas y los Romanos) estaban aglutinándose rápidamente en un vínculo común. La religión rock creció extendiendo sus creencias por el globo, reclutando a todos aquellos que no podían ya sancionar las religiones anticuadas de la civilización occidental, y las viejas sectas orientales. Pero esta religión no es tan diferente a todas las otras religiones. La ópera pone en claro que tiene su Judas, su Pedro, su María Magdalena, su Cristo (o Cristos). Hay mártires que han sufrido o han sido sacrificados. Pero sin embargo dice que ha sido creada una religión, una religión rock, que mantiene el mismo espíritu que tenía el Cristo verdadero y que quería tuviese el cristianismo: amor, fraternidad y paz. Una religión que pide urbanidad y salud mental. La ópera sin embargo no anticipa el futuro de la "Jesusmanía, lo que se debe sentir es que esta religión y forma de vida persistirán y crecerán, permitiendo a sus cultores una dirección sensata y resoluciones pacíficas, en forma muy similar a lo que hizo el Cristianismo.

LA LUZ DE LOS DESASTRES

"Jesucristo Superstar" discute la religión a un nivel muy humano, está escrita a la luz de todos los desastres, hipocresía, odios, desdenes y dolores de hoy. Rice, el creador de la letra, no pudo evitar ser influenciado por el condicionamiento social de nuestros tiempos al escribir esta historia. Su Cristo es una superestrella, una estrella rock-con-crítica-social, quién como el Cristo de Nazareno busca la verdad y lucha contra las injusticias, pero es maldecido, y si no maldecido, recibe por lo menos fuerte resistencia de los paganos reales quienes temen su propia eliminación de existir la verdad y la justicia.

Esta composición no debe verse meramente como una obra operística que recrea la vida del mártir cristiano. Debe ser apreciada por su éxito como obra musical y por su narración.

LOS CONJURADOS



Algunas reuniones en boliches donde tocaban juntos y la posterior camunidad para la Pesada del Rock ligo con bastante fortaleza (por ahora) a dos de los ex integrantes de Manal, Javier Martínez y Alejandro Medina, con el habilidoso cantante y productor discográfico Giuliano Canterini, más conocido como Billy Bond, y menos conocido como "La Bolsa".

Los tres unificaron el ideario del rock y el blues y tratan ahora, acunando esfuerzos, de realizar producciones coherentes para cada uno de ellos con el aporte de los dos restantes.

No están solos en el asunto: el ex propietario del sello Mandioca, Jorge Alvarez, impulsa ideológicamente los intentos, en tanto que su amigo Ricardo Kleinman aporta el otro tipo de apoyo necesario.

Los proyectos que piensa realizar el grupo son varios y, aunque están identificados en la línea de la música progresiva, tienen algunas diversidades novedosas, y proyecciones supuestamente revolucionarias.

LA BANDA DE ALEJANDRO

Esta banda capitaneada precisamente por Alejandro Medina, será seguramente el primer producto que lance la alianza. Por lo menos es en el que están trabajando más intensamente: temas compuestos por el propio Medina y por el ex percusionista de Natural, Rubén de León, están siendo arreglados por Mariano Tito para encuadrarlos dentro de las orquestaciones típicas de las bandas, inclinadas hacia el jazz.

La agrupación, por lo menos para las grabaciones, está formada de la siguiente manera: Alejandro Medina, en bajo; Willy (ex acompañante de Litto Nebbia y ex miembro de Unión) batería; un ex integrante de Formación 2000 en guitarra; Rubén de León en percusión, seis vientos divididos de la siguiente forma: dos trompetas, trombón y tres saxos, ejecutados por músicos profesionales. Las partes vocales estarán a cargo de una mujer: Maico, una de las más antiguas integrantes del circo del u.

Es intención de Alejandro Medina presentar la banda únicamente en recitales y solamente una vez que el long play haya salido a la venta. Cosa que ocurrirá —si no median inconvenientes— a fines de noviembre o principios de diciembre.

JAVIER MARTINEZ, SOLISTA

Otro de los integrantes del difunto Manal, el baterista y compositor Javier Martínez, parece decidido a no experimentar por el momento con nuevas agrupaciones. Decidiendo en cambio experimentar como cantante solista, una posición que quienes lo conocen bien no se atreven a dudar. Por lo menos la capacidad autoral de Martínez dio muestras elocuentes, sólo en contadas veces objetables, de su capacidad para trasmitir con fuerza las eventualidades más crudas de la realidad social.

Aunque no precisamente con los mismos fines ("casi por un placer personal") Javier está estudiando, además, algunos de los primeros pasos del saxo, un instrumento que parece fascinarle. Por el momento su album como solista está en paciente, pero no descuidada, preparación.

LOS BLUES Y BUENOS AIRES

El proyecto de mayor altura y, también, el de concreción más lejana que tienen programado los conjurados se refiere a una experiencia inédita en la Argentina. El album que parece provenir de una idea volada de la mente de Alvarez se materializará musicalmente a través de composiciones del terceto Medina-Martínez-Bond.

El sustento del asunto quiere ser una interpretación de Buenos Aires a través de los Blues y, fundamentalmente, estará dividida en dos partes. La primera, que estaría a cargo de Martínez en la composición, se referirá a la melancolía y el aburrimiento de la ciudad. Su colega Billy Bond tratará, en cambio, de atrapar las extrañas místicas de la noche subterránea de Buenos Aires pasando por los cines, boliches, los clubes de barrio, etc. En este caso la imaginería literaria estará a cargo de J. Alvarez. Alejandro Medina colaborará en las dos partes. Y el terceto, que también será la base interpretativa del asunto, incluirá en la sobras música electrónica, ruido de calle y una arriesgada intervención de bandoneón. Eso no será, con todo, lo único insólito, hay algo más: muchos de los temas serán cantados por una mujer de edad, Lois Blue, sólo conocida por los antiguos jazzeros pero que, según la Bolsa "es lo más negro y pesado cantando blues". ♣

Ahora viaje tanto como su vecino rico.

El Clan Braniff eliminó las diferencias.

El Clan dijo: "Acabemos con esta farsa."

"Hagamos un Crediclan que incluya el avión, los hoteles, tours, alquiler de autos y hasta las comidas".

"Y que se otorgue de hoy para mañana. ¡Abajo con la burocracia!", bramó el Clan.



El mejor trabajo del mundo o la mejor forma de ser pasajero.

Braniff International

Cambie ideas con su Agente de Viajes IATA

HA LLEGADO LA HORA DEL SOL Y LA FLOR

De pronto un conjunto postergado, La Cofradía de la Flor Solar, se convierte en uno de los mejores productores de rock argentino con posibilidades de figurar entre los grandes.

La historia de la Cofradía de la Flor ha sido contada, deformada y, muchas veces, exagerada. Sencillamente el asunto es así: "Fundamentalmente no somos un conjunto musical —explican ellos mismos— somos un grupo de trabajo que, entre las cosas que hace, probablemente la música sea una de las más importantes o la que toma mayor estado público".

Las otras cosas que hacen, desde una casa compartida ubicada en el confín de la ciudad de La Plata, están relacionadas con la artesanía: trabajan el cuero, pintan murales, hacen decoración y también trabajamos en Fonum (una compañía platense que se dedica a la construcción de equipos de sonido). En esa casona, a las que ellos no escatiman borbotones de elogios, viven nueve personas: tres parejas, dos "libres" y Luciana: una beba de dos meses hija de Kubero e Isabel.

La mayoría de sus miembros llegó a La Plata para seguir carreras universitarias. A más de tres años de la unión comunitaria todos ellos han abandonado esos estudios. El justificativo es bastante diluido pero no menos cierto: "En un momento —dicen— nos dimos cuenta que era más interesante mantener férreamente la comunidad y vivir lo que pasa en vez de estudiarlo".

Surgidos en la misma época que Almendra y Manal (mediados del '68), La Cofradía es sin embargo uno de los grupos más postergados del movimiento de música popular argentina. Las razones para que eso haya ocurrido parecen ser muchas y, obviamente, están entrelazadas en larga, pero desconocida historia del grupo. Esta es, sintéticamente:

Sin ese nombre, ni con las ambiciones musicales actuales, cuatro de sus primitivos miembros llegaron desde la provincia de Entre Ríos: eran Morsi, Kubero, Tzocneh y Paul. Instalados en la ciudad de La Plata se inscribieron en diversas carreras pero mantuvieron como vínculo un grupo musical que habían formado que, como único antecedente contaba con algunas actuaciones en su propia provincia.



A ese grupo se unieron algunos integrantes y se presentaron por primera vez en la ciudad platense en un baile organizado por los estudiantes de arquitectura.

"En esa época —cuenta Kubero sin disimular su tonada provinciana— tocábamos temas de los Beatles, pero también hacíamos algunas cosas nuestras, que en su mayoría eran composiciones acústicas y muy melodiosas. Las mejores eran: «Te deslizaste en mi costado» y «Ella no vino hoy»".

En ese momento los Gatos eran la máxima representación del rock (que en esa época era confundido con la palabra beat) y los Walkers, los In y los Mockers insistían en dar los últimos estertores de las canciones cantadas en inglés. Buenos Aires era casi el único centro musical y el interior (inclusive La Plata) todavía no habían asimilado la corriente de la música pop que meses después los influiría fundamentalmente.

"A fines de 1968 grabamos toda esa serie de temas que mencionaba Kubero —aclara Morsi, diminutivo de su verdadero sobrenombre: "Morcilla"—. Vinimos a Buenos Aires a meternos con los aparatos de grabación por primera vez: lo hicimos en un estudio de Villa del Parque. Allí comenzó parte de nuestra lucha y de nuestra odisea a la vez. Con esa cinta obtenida sin mucha experiencia y con bastante apuro comenzamos a recorrer todas las grabadoras de la Capital. Invariablemente, rebotábamos en todos lados".

"A propósito de eso —interviene el «Mono» Koehn, algo así como una especie de manager integrante de la comunidad— también golpeamos la puerta de Mandioca. Y fijate qué paradoja: en aquel entonces nos rechazaron: dijeron que lo que hacíamos era antiguo: que tenía cosas de rock. Ahora, dos y medio

más tarde, nuestro productor es Jorge Alvarez, dueño en aquel entonces de Mandioca, y nuestro long play es una reunión de grabaciones con los rocks más pesados que se hayan hecho en la Argentina".

Aunque en parte desmentida por el propio Jorge Alvarez esa anécdota sintetiza algunos de los típicos contratiempos e incomprensiones por los que transitó el conjunto de La Cofradía de la Flor Solar. Pero no todas las culpas las tienen que llevar los "grandes fantasmas" y los "productores negantes". El grupo estaba en una etapa de experimentación y tenían, como es lógico, algunas fallas reconocibles en cualquier grupo que da los primeros pasos.

En los primeros meses de 1969 se alían con Manuel Roman, un representante capitalino que era para ellos el contacto necesario que estaban urgenciados de conseguir en Buenos Aires, ya que ellos desde La Plata tenían una carencia de información y de medios para actuar en la ciudad. Roman los presentó por primera vez en la Capital en el teatro del Globo, en la calle Charcas. Poco después ese ciclo, reforzado con grupos como Almendra, se trasladó al auditorio del ya disuelto Instituto Di Tella.

Roman se convierte en productor del grupo y consigue la grabación de un simple en RCA Victor. Eso ocurre en el invierno del '69: registran dos temas sin objeciones por parte del sello: "Sombra fugaz por la ciudad" y "La mufa", dos intentos escasamente logrados de balada con características telúricas que, al menos aparentaban tener buenas intenciones.

Para editar el disco habían firmado un contrato de dos años en exclusividad con el sello, pero la escasa venta de la placa (apenas mil cuatrocientos ejemplares, la mayoría de ellos adquiridos por la ciudad de La Plata) hace que la grabadora acceda a algo que ellos ansiaban: desligarse de esa atadura de 24 meses.

Al llegar la primavera se presentan en el Festival del Anfiteatro de Buenos Aires. Por primera vez actúan con todos los grandes del rock porteño. Su actuación no es destacada, para algunas crónicas apenas "mediocre". Ellos mismos aseguran ahora haber pasado por una prueba tan importante "sin pena ni gloria".

"A pesar del golpe del Anfiteatro —asegura Kubero— no nos dejamos caer. Seguimos presentándonos en la mayor cantidad de lugares que puéramos conseguir: así fue cómo empezamos a recorrer el interior de la provincia de Buenos Aires: subimos a escenarios de Juárez, Nueve de Julio, Laprida y otras ciudades importantes del centro de la provincia.

"Para esa época –memoran– ya organizábamos nuestros propios recitales en La Plata y conseguíamos gente con mayor facilidad. Pero no nos dedicamos a eso solamente: hicimos conocer allá a los mejores conjuntos del rock porteño. En marzo del '70 quedamos reducidos a trío, porque Paúl se fue a hacer la conscripción. Un mes después inventamos algo que salió bastante bien: las 30 horas continuadas de música en la que se presentaron los mejores conjuntos de Buenos Aires y La Plata. Fue un gran éxito y nos sentimos súper bien: entraron y salieron cuatro mil personas. Desde ese momento empezamos a componer e interpretar música más pesada.

Pero no demasiado: en una nueva vinculación con Jorge Alvarez graban un tema para incluir en álbum promocional ("Pidamos peras a Mandioca") que fue uno de los últimos estertores del sello. La composición incluida se denomina "Juan" y, aunque había mejorado muchísimo con respecto a las grabaciones anteriores, La Cofradía de la Flor Solar continuaba sin encontrar su verdadero camino.

Recién en noviembre de ese año en el Festival B.A.ROCK I, demuestran verdadera coherencia y consiguen por primera vez aceptación masiva: "En realidad subimos al escenario de B.A.ROCK con bastante miedo —confiesa Kubero—; para colmo había algunos silbitos: vos sabés. Pero el asunto se transformó después del primer tema el asunto cambió radicalmente. El temor nuestro viene de las actuaciones frente al circuito de Buenos Aires: vos sabés, nosotros somos de La Plata y es difícil que te acepten en la Capital. Pero en B.A.ROCK que había mucha gente y provenía de todas partes, no sólo del círculo que va a los recitales, nos sentimos muy cómodos y eso se notó en la interpretación: pocas veces salimos tan «llenos» como ese día".

Eso que explican ellos, que aparenta ser el típico prejuicio provinciano es, con todas las implicancias, absoluta y sinceramente real: hay un cierto rechazo por parte del público porteño de recital a todo lo que no provenga de su ciudad o que sea bien conocido. Sin embargo, tanto en La Plata como en el interior del país se está haciendo, muchas veces, música popular nacional bastante más genuina.

Casi un año después de esa actuación, y una vez sorteado otro ciclo de inconvenientes, La Cofradía consigue editar su primer long play, una selección de temas grabado en veinte horas de estudio.

Desde algunas ideas de la tapa, hasta la música pesadísima del rock (uno de los más duros que se tocó en la Argentina), hasta la medida, importante, penetración de las letras revelaron, de pronto, que este grupo fue un gran postergado: por lo menos en el último año.

Quizás toda su historia de inconvenientes y tropiezos ha de cambiar radicalmente a partir de este momento: cuando el gran público escuche, sin prejuicios localistas, a este conjunto que es tan "viejo" como Almendra y Manal, pero que hoy se convierte en una fuerza verdaderamente nueva, con un sentido inédito y pocas veces logrado en la Argentina. No sería demasiado arriesgado predecir entonces que el conjunto de la comunidad Cofradía de la Flor Solar figura en algunos meses más, en las primeras filas del rock del sur. Su primer álbum, por lo menos, ya está allí. ♣



PORNOGRAFIA CENSURA Y POESIA

"Yo no creo que nos hayan querido serruchar las piernas, pienso que se produjo algo así como una falta de colaboración entre la grabadora y nosotros. Entramos en el juego de presentar temas para ver si los aceptaban. Nosotros producíamos y producíamos y ellos rechazaban con la misma intensidad. Finalmente cuando aceptaron una de nuestras composiciones, "En este mismo instante" la metieron en un long play de esos llamados promocionales con la intención —creo— de que pasara desapercibido en los medios de difusión. Claro, la grabadora se debe haber asustado un poco. Imaginate: hablaba contra los milicos y contra la guerra, pero ni siquiera en forma directa, todo estaba dicho con sutileza. Nosotros nos habíamos quedado bastante cabreros con eso de que nos metieran en long plays promocionales y que no nos sacaran separadamente. Entonces presentamos otro tema, que se llama "Catalina", y nuevamente pusieron reparos: dijeron que para ellos la letra era pornográfica. Fijate qué opuesto: para nosotros era una hermosa poesía. Quien dice esto, con una bronca similar a cuando cantaba su famosa "Marcha de la bronca", es Pedro, integrante del misteriosamente postergado duo Pedro y Pablo.

Hace algunas semanas atrás llegaron a la redacción de Pelo para una entrevista desusada: en vez de explicar algún acontecimiento que fuera noticia, estaban en la revista porque queríamos saber, paradójicamente, por qué no eran noticia, por qué desde "La Marcha de la bronca" no se había difundido ni editado ningún simple del dúo, por qué habían desaparecido de las programaciones de los bailes y de los recitales, en definitiva: por qué se estaba apagando la estrella de un dúo que un año atrás había nacido como una de las grandes esperanzas (por lo menos a nivel lírico) de la música de vanguardia de la Argentina.

Todos esos interrogantes se transformaron, de pronto, en un verdadero argumento que justificaba una nota que tratara de esclarecer todo, o al menos parte, de los extraños hilos que manejan a los músicos (buenos y malos) de la Argentina. Este fue el resultado:

ALGUNOS CAMBIOS

Pelo: *¿Qué es lo que va a pasar ahora con ustedes después de diez meses sin que aparezca un disco?*

Pablo: *Hasta el momento parece que en algunas semanas más sale un disco nuestro a la venta después de ciertos cambios dentro de la misma grabadora.*
Pelo: *¿Cambios de qué tipo?*

Pedro: *Es simple: a nosotros antes nos producía Francis Smith, un compositor y arreglador que el público debe conocer bastante bien a través de los temas de Safari, y los Náufragos que son sus conjuntos. La misma grabadora sugirió que cambiáramos de productor y nos ofrecieron a Miguel Angel Tellechea, que también pertenece a C.B.S. y que hace unos años tocaba en el Grupo de Gastón.*
Pelo: *¿Quién o qué les garantiza a ustedes que ese simple va a aparecer y que los temas no serán nuevamente rechazados?*

Pablo: *...y como garantizar no hay nada garantizado, pero por el momento de producción aprobó los temas.*

LA SOMBRA DE TU CENSURA

Pelo: *¿Cuál es el justificativo que encuentran ustedes para que la grabadora asuma el triste oficio de censor como lo está haciendo con ustedes?*
Pedro: *¿La grabadora es una empresa y por lo tanto lo único que le interesa es vender discos y no acarrearse problemas de tipo político o moral. Además artistas y productores no tienen por qué pensar igual.*

Pelo: *Claro, no siempre: pero si lo siguen haciendo de la manera que están practicando la desinteligencia con ustedes es probable que en poco tiempo más estén cantando los infradotados como si fueran grandes artistas.*

Pablo: *Yo difiero con vos Pedro. Pienso que eso de la censura en las letras son camelos: a una empresa grabadora cualquiera que sea, le interesa solamente vender discos negros: no tiene muchos prejuicios ni rubores por lo que contengan. Pienso que el problema que tenían con nosotros es que nuestros temas que, si bien para ellos eran arriesgados, no creían que fueran a vender mucho. Si hubieran previsto que podrían alcanzar un éxito rotundo los hubieran editado.*
Pelo: *¿En qué los afectó el impedimento de sacar discos?*



ES TRISTE COMPROBAR . . .

Pedro: *En nuestra relación con el público. Es triste comprobar que la gente se rige únicamente por la discografía.*
Pelo: *Si puede ser triste. ¿Pero vos no crees que el gran público es una manada bastante indefensa que se inclina hacia lo que le impone la profusa difusión?*

Pedro: *Si es eso es totalmente seguro. Y ese terrible desequilibrio de la balanza se produce porque no hay otro circuito de difusión fuerte como podrían ser los ciclos de recitales.*

COMPARTIENDO LAS CULPAS

Pablo: *Yo pienso —quizás un poco con demasiado pesimismo— que a la gente tampoco la mueven los recitales, que prefiere comprar el disco. Si no sería injustificable que, habiendo vendido casi ochenta mil placas de la "Marcha", a gente que supuestamente estaba interesada en nuestras cosas, concurra tan poco público a nuestras presentaciones en vivo en los teatros.*

Pedro: *Yo pienso que comparten la culpa de que no vaya gente a los recitales que hacemos nosotros y a los de otros grupos dos causas fundamentales: por un lado la falta de publicidad y por otros (éste seguramente es el más grave) la falta de autonomía de elección en el público, que siempre está escuchando cosas o yendo a lugares que no hubiera elegido si le hubieran machacado con eso publicitariamente.*

MAS COMPROMISO, MAS POESIA, MAS RITMO

Pelo: *Ante todas estas inseguridades realmente evidentes: censura de la grabadora, poco público en los recitales, ¿ustedes no pensaron en la posibilidad de replantear o ajustar las propuestas literarias y musicales?*

Pedro: *Vamos a empezar a hacer algo más definido en el compromiso y al mismo tiempo más poético.*

Pablo: *En cuanto a la música, vamos a agregar un bajista y un batero, con lo que vamos a tener un trío rítmico básico.*

Pelo: *¿Qué piensan hacer con esa formación?*

Pablo: *Una canción popular argentina: folklore local, jazz, folk, rock, bossa inclusive tango. Pienso que son los primeros pasos, no estamos solos para esto: quizás en dos o tres años tengamos una canción popular definida y concreta como fue el tango en otra época. Por el momento estamos utilizando la canción como vínculo de ideas.*

NO ESCONDER LA CABEZA

Pelo: *¿Cuáles ideas?*

Pedro: *Renovadoras desde lo social hasta lo moral. Sin considerarnos autoridad para dar pautas creemos que hay convicciones sobre las cuales debemos cantar y expresar y no esconder la cabeza.*

Pelo: *A pesar de que no están totalmente identificados con esa corriente el público de ustedes es eminentemente de rock. ¿Qué piensan de ellos?*

Pedro: *Creo que el público de rock se resiste a tomar conciencia de los hechos políticos y de las necesidades de cambio social, es una de las razones por las cuales muchas veces hay desconexión entre nosotros y ellos.*

Pablo: *Eso es cierto, pero aparte, si nosotros hiciéramos rock al estilo de Vox Dei, por poner un ejemplo, y en las letras pusiéramos el mismo contenido, tendríamos más posibilidades de que el público viniera a vernos.*

Pelo: *Entonces no es que el público se resiste sino que ustedes por utilizar otro lenguaje todavía no han llegalo verdaderamente a ellos con las propuestas que tienen . . .*

Pedro: *Es probable, por eso nos proponemos cambiar un poco el panorama de nuestro repertorio para llegar con penetración al área del rock.*

En ese camino parecen estar decididamente enrolados Pedro y Pablo, su próxima participación en B. A. ROCK, el Festival de la Música Progresiva, así lo certifica. Esa oportunidad, puede ser una buena manera para que las dos partes cumplan: El dúo podrá tomar contacto real y masivo con el público por primera vez, y ese gran jurado podrá evaluar, casi como en un debut, el valor de estos dos porteños no demasiadamente censurados y postergados. ♣

EL VIOLERO FANTASMA



Menos conocido que Taj Mahal (un blusero underground), sin cartel y con la "contra" para este tipo de musica de ser blanco, Johnny Winter trato de conquistar Inglaterra con un estilo que los británicos solo reconocian en las viejas tradiciones negras. Despues de sus presentaciones ningun critico inglés encontro similitudes con Eric Clapton, dios guitarrero local. Pero desconocian algo: Johnny Winter es, sin embargo, uno de los más fervientes admiradores de Cream, el trio en el que revistaba Clapton.

Descendiente de una familia de musicos (su padre tocaba bajo y saxo, su madre piano), extrajo de alli su amor por los blues. Desde muy joven integró varios grupos semiprofesionales: Johnny and the Jammers (con su hermano Edgar), Gene Terry and the Downbeats y un conjunto de caracteristicas más estables que denominaron Plaga Negra. Hacian música en el sur, en Texas precisamente, un estado norteamericano de donde provinieron algunos grandes: Janis Joplin, Sir Douglas Quintet, Steve Miller, Mother Earth.

Winter decidió formar su propia banda a fines de 1968, una época en la que el sonido San Francisco habia sobrecargado la plaza norteamericana y la internacional con su nuevo rock. La intencion de Winter era trascender con la música que estaba produciendo a nivel nacional. Pero no eran tiempos para eso precisamente. Durante varios meses debió conformarse con tocar en los circuitos que ya habia transitado con sus grupos anteriores.

"Uno de los motivos por los cuales yo no -llegaba- -cuenta ahora Johnny Winter- era la falta de interés que habia en cada uno de nosotros para dejarnos deslizar por la pendiente de la industria discográfica."

Sin embargo un dia (siempre hay un dia) el productor Steve Paul (siempre hay un productor) lo encontró en un boliche rarisimo de Houston, llamado el Circo Lumpepio del Amor Callejero, cuya maxima atraccion era una supuesta "Máquina Para Sentirse Bien" y la banda de Johnny Winter se limitaba a tocar en los entreactos como algo secundario. Con su temor provinciano Winter fue llevado por Steve Paul a la ampulosa Nueva York. Alli lo conectó con gente y comenzo a zapar con varios de los grandes: Steve Stills, alguna vez con Jimi Hendrix en privado, Mike Bloomfield.

Por supuesto, después vinieron las grabaciones, y el nombre de Johnny Winter comenzó a circular con insistencia, pero pulcramente, siempre fuera de los planos de la comercializacion. Sin caer en los extremos enclaustrantes de Taj Mahal ni en publicitaciones desmesuradas como Jimi Hendrix, él fue haciendo su propia cosa, creando su estilo "negro" increiblemente personal.

Hoy todos lo reconocen como uno de los mas grandes bluesman de la actualidad y como al más veloz de los guitarristas. Sin embargo él quiere ebadirse de eso:

"A la gente le gusta crear, inventar categorias -dice- yo no quiero estar en ninguna y hago lo posible para que no me clasifiquen. Es cierto, mi musica favorita son los blues, pero yo no estoy totalmente metido con los blues por siempre y para siempre, porque si asi fuera me aburriria. Si tu comida favorita es el pollo, perfecto, pero no podes pasarte los siete dias de la semana comiendo pollo. Yo estoy interesado en todo porque fundamentalmente me siendo un musico."

Su lucha contra la mitificacion, contra la idealizacion del interprete es casi diaria. Winter aparece muy pocas veces en reportajes o notas, trata por todos los medios de mantener su produccion en privacidad, al igual que su vida particular es casi un fantasma. Pero su propuesta es clara, como esta:

"Soy un musico que toca para sentirme feliz yo mismo y para que otra gente tambien se siente feliz. lo quiero más."

Los argentinos -muy pocos- apenas si pudimos comprobar esa actitud de uno de los guitarristas mas grandes de los ultimos tiempos: un tema ("Deslizando y resbalando") fue incluido en un long play promocional denominado "Llena tu cabeza de rock". Más alla de eso son muy pocas las posibilidades de enterarse en Buenos Aires sobre la musica que esta produciendo Johnny Winter.

Pero no seria raro, como ocurrio con los ingleses que lo esperaron con total desconfianza, que de editarse algun long play su figura cobrara la trascendencia que en estos momentos le estan asignando los mejores criticos del mundo. Entre ellos circula esta pregunta: "Hendrix era uno de los grandes, queda Clapton, y despues de el quien?"

Johnny Winter? Seguramente. ♣





Cuatro veces ha actuado Bob Dylan desde 1966. Desde entonces su mito se ha agigantado hasta límites casi increíbles. Es hoy un típico semidios necesario para las típicas evasiones fantásticas de los norteamericanos. Este informe trata de analizar a ese inescrutable Dylan de un modo quizás más sincero que honesto:

"Tal vez me veas en tus caminos,
cuando pase a través de ellos
recuérdame del modo que desea-
[bas, también
mientras me alejo de tu vista
("Long Time Ago", David Crosby).

Bob Dylan ha estado más a menudo presente en la gente por haber estado en su cabeza, que porque se lo haya podido ver. Dylan, de hecho, se ha convertido en un arquetipo, la alucinación publicitaria de los millones de acólicos de Dylan. Con todo el mundo tratando de absorberlo, no es sorprendente que Dylan, para hacerse un poco de lugar para sí mismo, haya llegado a ser un arquetípico.

Alguien cuenta que lo vio a Dylan en un supermercado de Boston, apoyado en un estante de alimentos envasados y tomando notas.

"Hola", dijo el muchacho. "¿Qué tal", respondió Dylan. Con un espacio demasiado pequeño en el que existir, Dylan a menudo se ha vaciado a sí mismo, se ha "evaporado", como dice en una de sus canciones, sólo para volver con nuevas ropas y nuevos adornos, pero con toda su agudeza. Los Dylanófilos, mientras tanto, se aferran a categorías tranquilizadoras, pre y post accidente, "viejas" y "nuevas". El temor subyacente es: ¿qué pasa si Dylan se va Así es como la gente lo ve en todas partes. Desde su accidente en 1966, Dylan hizo solamente cuatro apariciones en conciertos: el de Carnegie Hall a beneficio de Guthrie; un concierto con The Band en Edwardsville, Illinois; el segundo Festival de la Isla de Wight, y ahora el concierto a beneficio de Bengala Libre. Su aparición ante 200.000 personas en la Isla de Wight parecía un milagro. Dylan apareció en el escenario y respaldado por The Band cantó durante una hora, luego desapareció. Un reportero escribió que Dylan llevaba puesta una camisa verde, otro dijo que llevaba una amarillo. Un crítico lo escuchó cantar "Baby Blue"; otro le escuchó "Positively Fouth Street". (No cantó ninguna de las dos). Vestido con un traje de lino blanco, un poco nervioso, pero como si hubiera terminado de tomar un vaso de bebida de menta, Dylan cantó con un nuevo "control respiratorio tonal", acentuando musicalmente cada palabra de la canción, de modo que versos como "Inclínate a ella el sábado / Salúdala cuanto llegue su cumpleaños", no estaban ya fraseados. En ese concierto Dylan pasó a una línea que va de mayor a menor y hace luego el mismo camino de vuelta hacia atrás. Cuando cantaba solo, telegrafió armonías de manera que las modulaciones emitidas creaban nuevas líneas melódicas. Aunque Dylan terminó sus solos como lo hacía antes, rasgueando la guitarra mientras iba retrocediendo desde el micrófono. Uno sentía que él se quedaba afuera de la canción, observándola a la distancia. A veces dilataba una nota, vocalizando y adornando una sílaba, mientras The Band iba cortando el ritmo musicalmente, haciendo más lenta la cadencia. Robbie Robertson agregó solos de guitarra —funcionales—, no decorativos, ilustrando lo que Dylan debe haber querido decir cuando describió a Robertson como "el único genio matemático de la guitarra con el que alguna vez me crucé, que no ofende mi nerviosismo intestinal con su sonido de retaguardia". Su versión de "Lay Lady Lady" estaba cargada con un peso más apremiante que el que se escuchó en Nashville Skyline. Y este aura particular y esos confines magníficos con los que The Band rodeó a Dylan, parecían separarlo extrañamente de su material, más de lo que él mismo podía haber sentido.

La gente esperaba que Dylan diera forma musical a esas experiencias zumbantes de las que sus canciones más viejas hablaban, porque Dylan cantaba sus canciones con una claridad que emanaba desde adentro de sus versos, iluminando las palabras como ojos: "Una vez tuve montañas en la palma de mi mano / ríos corrían a través todos los días". Todo esto parece decir que el Festival de la Isla de Wight permitía atisbar a Dylan, tocando con The Band en un anochecer de verano. Para los que creían que Dylan era ellos mismos, el evento se centró concientemente en el retorno mítico del Héroe desde la Muerte. Pero este retorno era meramente la subestructura simbólica que yacía por debajo en un concierto agradable —con algunas notas chatas— por un artista extraordinario.

A veces uno se encuentra a sí mismo sumergiéndose en recuerdos como si se sumergiera en el agua, imaginando que es a uno mismo lo que se está descubriendo. En el fondo del pozo de los deseos uno ve solamente lo que quería encontrar: un ídolo reflejándose en la fantasía que se tiene de él. Pero Dylan nunca aceptó ser el reflejo de otro. Contó cómo Woody Guthrie fue su primer y último ídolo, "tirándolo abajo inclusive a sí mismo, como ídolo".

Y una vez escribió:

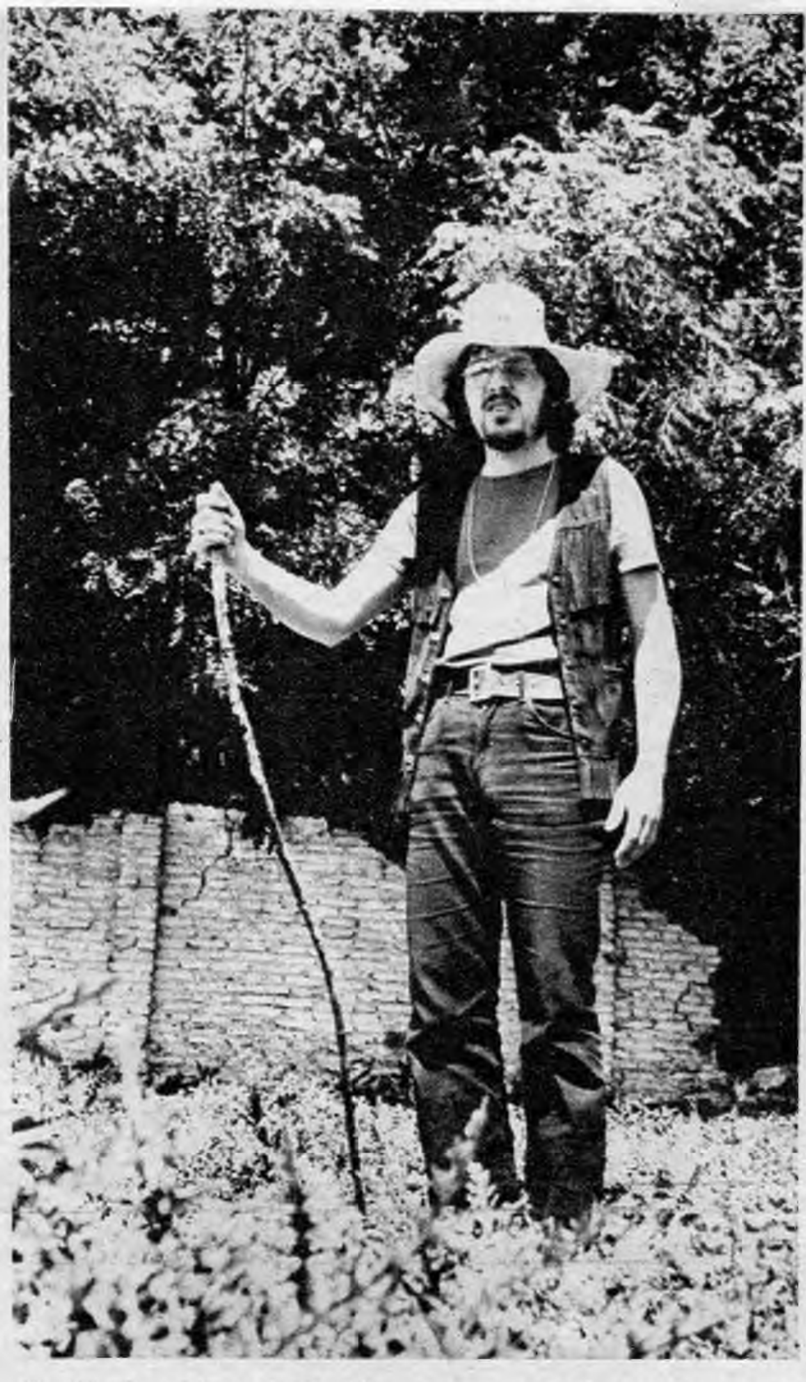
"Nunca voy a perseguir un alma
[con vida
en la prisión del amor por mí
[mismo".

Desde el comienzo, Dylan invitaba a compartir su sueño: "Podés estar en mi sueño, si yo puedo estar en el tuyo —yo dije eso". El sueño es el de la realización como persona. Nunca quiso decir: Usurpame, convertite en mí. Quizás por eso en la Isla de Wight levantó la mano de repente en un momento en "One teo Many Mornings" para enfatizar la frase: "Todo lo que yo estoy diciendo de la misma manera lo podés decir también vos". En un sentido, Dylan puede asumir sus distintas facetas tan fácilmente como la mayor parte de la gente puede imitar a los demás. En el libro de Job hay tres palabras traducidas así: "Por el desmayo —de su amigo— lealtad". En el Madison Square Garden Dylan fue leal, no tanto a las espectativas de sus admiradores como al significado y belleza de sus canciones. No había nada forzado en sus ritmos, nada de la "invención" de la Isla de Wight.

Cantó tan eficazmente como lo ha hecho siempre y probablemente mejor aún en "Love Minus Zeno" y "It Takes a Lot To Laugh". Apareció sobre el escenario en la oscuridad: pelo ondulado, campera Levi, guitarra y armónica. La gente lo saludaba, pero no creían lo que veían, respondiendo del modo en que uno lo hace cuando obtiene algo deseado profundamente con una especie de descreimiento apasionado. "Oh, ¿dónde has estado, mi hijo de ojos azules?", empezó Dylan. ¿Por qué nos estaba llevando hacia atrás? Justo cuando nos estábamos acostumbrando al negocio de hacer discos de A. J. Weberman, ahí aparece el Bob Dylan independiente de 1963, cantando más maravillosamente que nunca, su voz sugiriendo la intensidad de Hank Villiams, el colorido vocal de Ray Acuff y el famoso fraseo de Dylan, todo fundido en un lirismo controlado, de profunda efusión, balanceando la expresividad de Blonde on Blode con la elegancia de Nashville Skyline.

¿Qué era esta nueva generación? ¿Lázaro surgiendo de nuestros recuerdos? Estaba realmente cantando los versos que nadie esperaba oírle otra vez: "¿Cuántos años pueden algunas personas existir / antes de que se les permita ser libres?". Como Johon Wesly Harding, Dylan no puede ser ratreado o encadenado. Y no hace jugadas tontas. Tal vez las imprecaciones de "sometimiento" de los críticos le llegaron. Tal vez Dylan eligió por lo menos dos canciones que expresan literalmente sus sentimientos acerca de Bengala Libre ("Donde el hambre es horrible, donde las almas están olvidadas" —"Hard Rain" o "¿Cuántas muertes va a haber hasta que se dé cuenta / que ha muerto demasiado gente?"— "Blowin in the Wind"). Uno se pregunta si Dylan había alcanzado un nivel de conciencia en el que, usando las palabras de Jung, podría haber "despegado el estado onírico de sí mismo y objetivizarlo, esto es, decir cualquier cosa de él. En tanto su conocimiento era en sí mismo algo engañoso, obviamente una confrontación tal no podía ocurrir". O tal vez Dylan simplemente decidió reaparecer a la manera de las personas que solían cantar en los recitales a beneficio para los derechos civiles al comienzo de los sesenta. "Es un gato inescrutable, hombre" dijo uno de los amigos de Bob el día después del concierto. Cualquiera que piense que ahora Dylan va a empezar a escribir más canciones de "protesta' mejor que espere y vea qué retrato de sí mismo es lo próximo que va a trazar". Detrás de todos sus multiformes cambios y apariencias, es posible que Dylan, como comentó a alguien, estaba cantando sus canciones más viejas porque a León Russell le gustaban. Mientras Dylan saludaba despidiéndose de la multitud, uno sospechaba que ésta podía ser su manera de decir adiós a Nueva York una vez más, de un modo muy parecido al que lo hizo cuando vivía en el Village hace casi diez años. ♣





Cuando su fama como guitarrista está alcanzando las cúspides nunca logradas dentro de los intérpretes locales Pappo, paradójicamente, está fuera del país ignorante de esa devoción que no sólo comienza a practicarle el público ya que muchos músicos de la nueva generación lo consideran como el representante más genuino de los violeros argentinos.
No es, sin embargo, demasiado casual que ocurra ésto dentro de la Argentina, las manías del reconocimiento entre los porteños –sobre todo– y en menor grado entre el público del interior siempre tendió, melancólicamente, a reconocer valores a aquellos que, por diversas causas abandonan el país: algo de eso ha ocurrido con la mitología de Cortázar, en la literatura, con la importancia de Lalo Schifrin, en la música, con la magnificación de Jorge Lavelli, en teatro o con el sensacionalismo de García Uriburu, en pintura.
Todos parecen haber tocado el preciso resorte de cierta mentalidad –todavía extranjerizante– que padece gran parte de los argentinos. Algo así cómo el endiosar, mistificar al muchacho del pueblo (que viene a ser la Argentina) que llegó a "ser alguien" en la gran ciudad (que para el caso es Europa o los Estados Unidos).
Aunque es poco probable que ese tipo de deformantes jerarquizaciones haya llegado al público del rock, no es menos cierto que el "circo del underground" local esta comenzando a fomentar esa mística del "gran guitarrista argentino que va a reventar a más de uno allá en Londres".
La cosa empezó con algunos elogios que vertió sobre Pappo, cuando estuvo en el país el bajista de the Foundations, un ilustre desconocido al que se magnificaron los juicios como si el que hablara fuera John Lennon o John Mayall.
Poner constantemente las aptitudes de Pappo a nivel internacional es todavía un placer –y lo seguirá siendo por mucho tiempo– para los que aún no tienen nada claro: ni lo que significa una música popular auténticamente nacional ni lo que es fomentar –conciente o inconscientemente– la dependencia artística y cultural de los argentinos.
Pappo es uno de los mejores guitarristas argentinos y punto. Eso basta. ¿Qué necesidad hay de compararlo? ¿Por qué insistimos en ser competitivos y resentidos? Si no tuvimos nunca una buena música pop o si recién la estamos empezando a gestar, no es justificativo para tapar prejuicios e inhibiciones dándonos manija diciendo que "Pappo va a Londres y revienta a más de uno".
Pappo no va a reventar a nadie, y es poco probable que le importe hacerlo. El va a tocar la guitarra y se terminó. Lo hará como mejor pueda. Y aunque él mismo no lo sepa, aunque nosotros también lo ignoremos, los ingleses se van a dar cuenta que Pappo es un argentino que toca la guitarra, no un guitarrista que "casualmente" es argentino.
Tampoco hace falta que Pappo se lo proponga ideológicamente, le va a surgir en forma espontánea (aún ignorando el razonamiento) porque es natural que así ocurra.

QUEDANDOSE TODOS LOCOS

Desde hace ya varios meses Pappo está en Europa. Partió desde Buenos Aires para cubrir la vacante que había dejado Litto Nebbia al impedírsele la parida. Con los Gatos estuvo por breve tiempo (ver nota en pág. 10) y se trasladó a Londres, decidido a "escuchar mucha música", renovar sus equipos e instrumentos y entreveer la posibilidad de conseguir algún trabajo dentro de la música. Lo que sigue es la síntesis de una carta que envió informando sobre lo que está haciendo:
"Yo tampoco entiendo nada –cuenta– hace unos días fui a la BBC, la cadena radial inglesa, y llevé el long play de «La Pesada del Rock and Roll». Les pedí que pasaran «Salgan al Sol», el tema de Javier Martínez, se miraban entre ellos extrañados, estaban todos locos con el sonido. Qué sé yo: pienso que lo nuestro puede gustar, para ellos es un sonido exótico, algo que no podrían lograr si se lo propusieran. También estuve en el Robert Stigwood, una organización (en una época) los Bee Gees y otros muchos conocidos. La gente que lee Pelo la debe conocer porque salieron varias notas sobre esta organización. Hablando de Pelo: recibí el último ejemplar, me enteré de bastantes cosas que pasan por ahí. Estoy bastante contento porque me compre una guitarra rarísima: es una Fender que suena cualquier cosa y lo más cómico es que es un modelo de 1959, seguramente habrá tocado con ella algún viejo rockero. También me compre –pero nuevo– un equipo When para distorsional el Marshall. Estoy bastante preparado para hacer algo. Conocí al que fue manager de Cream y me va a dar una mano. Todavía me quedan unos cuantos mangos que me pergeñé trabajando en España. Estoy viviendo bastante bien en una casa de Sinclair Road y todos los días me meto en algún lugar donde se hace música. Mejor dicho: somos dos los que vamos: también está Pomo conmigo. Saludos".
Mientras tanto, aqui en la Argentina el primer long play de Pappo como solista esta obteniendo una muy buena aceptación en el público. Grabado con Blakc, en batería, y con David, en bajo, ese álbum ("Pappo's Blues") inagura, además, un estilo inédito en el país: la del guitarrero solista. Un tipo de disco que no apareció antes por una razón muy simple: hasta que llegó Pappo no había virtuosos con mentalidad e ideas propias. Su consagración, en alguna medida, también está alentando a otros: Héctor Starc, Kubero, y algunos que recién se asoman. ♣


RCA
VIK
PRIMAVERA
CON
ALTA TENSION




RCA

Y te chuparán la sangre

Quisimos saber cómo era el trasfondo de la música complaciente. Para eso, reporteamos –sin piedad– a Mairlú Brajer, la cara que eligió el aparato como símbolo de toda una serie de temas que quiere convertirse en "la música de la juventud argentina". Ella trata de defenderse. Una nota vital para comprender ciertos mecanismos e invenciones . . .



★ Llegó a la redacción con todos los camelitos de las modelos que recién empiezan: "Estoy terriblemente cansada", "No tengo mucho tiempo", "Estuve haciendo tal y cual foto". Como es viva estaba bastante prevenida: sabía que no se le iba a hacer una notita promocional como las cuatro o cinco que le habían escrito hasta ahora.

Sonrió con todas sus mejores risitas sabiendo que quizás de esa forma podía amortiguar el golpe de preguntas destinadas a reventarla.

Ella no entendía muy bien por qué la llamábamos precisamente a ella. Entonces hubo paciencia y minuciosidad para explicarle: "Resulta que vos —le dijimos—, aunque no lo sepas, aunque no te des cuenta todavía, sos la imagen, la cara elegida para representar a toda la música complaciente argentina. De pronto te vas a convertir en una especie de envase de cartón, que va a superar tu condición de ser humano, destinado a vender un producto del más inconciente consumo ("como el chicle", le aclaramos). Entonces nosotros te llamamos para saber si vos pensabas algo sobre eso, si te prestás al juego, si te das cuenta que hay gato encerrado y, en definitiva, si tenés algo en el coco o lo usás solamente para aprender pasitos nuevos . . ."

Claro, el asunto venía un poquito pesado y comprometedor y veloz cual mariposa habilidosa, aumentó el caudal de sus risitas y simpatías y describió su ficha biográfica haciéndose la graciosa mersita imitando el tono y la cadencia de la Chona: "Bueno, soy Marilú Brajer —exclamó con ademanes—, tengo 19 años, soy argentina y todavía estoy soltera, este chico . . . La gente me empezó a conocer desde que bailo en «Alta Tensión». Pero yo estudio licenciatura de periodismo en la Escuela Kennedy, aparte me falta un solo examen de piano para ser profesora, tengo siete años de baile clásico; viste: la nena sabe hacer de todo menos cocinar . . ." Para que no se diera mucha manija con el asunto y para que no creyera que estaba en Radiolandia, o alguna revista de ésas, le descerrajamos la primera pregunta:

Pelo: "Entrar en "Alta Tensión" fue un paso más para trepar o tuviste alguna motivación especial?

Marilú: Me pareció lindo e interesante.

Pelo: Ah . . .

Marilú: . . . Me llamó la atención participar de algo joven por que me siento identificada . . .

Pelo: ¿Te identificás con la juventud de los integrantes o con la propuesta del programa?

Marilú: Es un programa hecho por gente joven . . .

Pelo: ¿Hecho o actuado?

Marilú: . . . Bueno, me refiero a la gente que baila, porque los que lo hacen son los de la grabadora RCA.

Pelo: Si los que hacen el programa son los de la grabadora, quiere decir que todas las propuestas (bastante idiotas, por otra parte) les pertenecen a ellos; ¿y a ustedes qué les queda?

Marilú: Mirá, el programa es muy restringido y para un tipo de gente que va desde los 13 a los 21 años, nosotros mostramos ropa, pasos de baile; todo eso, pienso que aunque seas intelectual lo mirás igual por curiosidad, o porque querés distraerte o porque querés música . . .

Pelo: ¿Y entonces con qué te ideneificás vos: con el pasito y todo eso?
Marilú (bastante exaltada): No, no, no. Cuando te hablé del asunto me refería a una identificación con mis compañeros. Además yo allí estoy cumpliendo un rol: algunas están en sexys, otras son las que bailan bien, yo soy la nena buena: la gente se está interesando en mí porque no hay chicas de mi tipo en este momento.
Pelo: Ah, claro. ¿Ahora no te parece que el asunto está demasiado dirigido, que la única finalidad que tiene es la de vender discos?
Marilú: Y sí: está muy dirigido.
Pelo: ¿Y cómo te sentís dentro de un programa así?
Marilú: . . . .
Pelo: ¿Y qué te parece la música del programa?
Marilú: Se buscan temas para promocionar, y como todo el mundo sabe, son temas de RCA Víctor. Aunque el tema que editen sea malo o bueno en el programa se difunde igual. Pero la música en general es buena . . .
Pelo: Uno de los más asiduos concurrentes al proma es Heleno. ¿A vos te gusta la música que él hace o te parece buena?
Marilú: Mirá, por razones obvias yo no puedo tirar contra Heleno. Así que no pongas nada . . .
Pelo: ¿Vos tenés conciencia de la utilización que están haciendo de tu imagen, que te eligieron para ser la imagen de una música que dice pavadas tratando de momificar el pensamiento de la juventud?
Marilú: Yo no sé si están tratando de momificar a la gente. En cuanto a lo otro, es mi trabajo: me pagan por hacerlo. Además, no sé hasta qué punto yo estoy contribuyendo a algo que está de si un tema debe tener éxito; si un tema se vende es porque de alguna manera el público se siente identificado con la letra que lleva.
Pelo: ¿No se te ocurrió ocurrió pensar, por ejemplo, que a través de programas como en el que vos actuás se le impone al público solamente un tipo de música porque hay intereses comerciales detrás de ella, que impiden mostrar toda la música para que la gente pueda elegir con toda libertad?
Marilú: Pienso que responde a una verdad de tipo psico-sociológico.
Pelo: ¿O a una verdad de tipo comercial?
Marilú: Bueno, a eso también. Pero los cantantes que se imponen de esa manera, al próximo tema se acaban.
Pelo: Con lo cual queda demostrado, y bastante clarito, que esa música "vendida" a través de cierto tipo de programas, no tiene ningún mensaje que dar, es decir: un artículo más de consumo, sin arte, que por casualidad es negro y redondo. ¿También te pagan para no rebelarte contra eso?
Marilú: Mi actitud es solamente profesional con respecto al programa; en mi vida particular yo pienso de otra manera. Y si hay cantantes que no tienen mensaje para dar o público que no compra mensajes es un programa cultural de base.
Pelo: ¿Cuál es entonces tu pensamiento para matar esa música complaciente, es decir, para solucionar también ese problema cultural de base?
Marilú: Tratando de dar una imagen completa. No sólo de chica más o menos que viste el trapito de moda y conoce los últimos pasos. Trato de dar más que eso.
Pelo: Ojalá.

UUUHHHM!

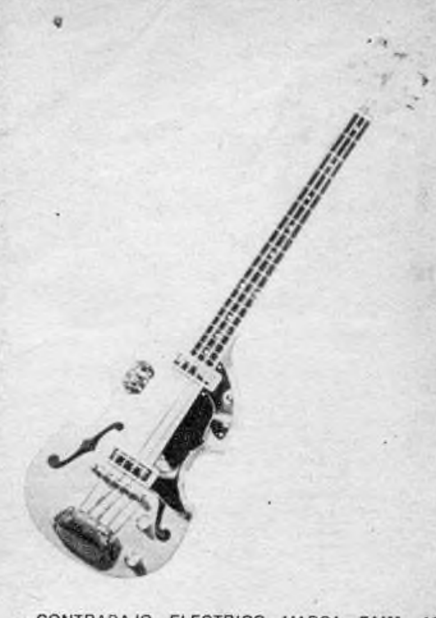
Allí se terminó el reportaje a Marilú Blajer, un diálogo que trató de desenmascarar los procesos que envuelven a la difusión de la música complaciente en la Argentina. Esta surgiente modelo, desgraciadamente, tiene que cumplir un papel bastante ingrato, aun a pesar de ella ("porque yo me intereso en otras cosas también: estudio, leo y quiero estar informada"). Sin embargo, la máquina parece habérsela tragado: hace algunas semanas las secciosas chismosas de los vespertinos porteños lanzaron la noticia de un "romance" y el rey de la complacencia argentina: el compositor Francis Smith. Eso no tendría nada de malo: cualquiera, al fin de cuentas, tiene derecho a meterse con quien quiera. Pero lo paradójico es que ese "romance" suena a muy inventado: los comentarios que hizo uno de esos diarios eran tan absurdos, las fotografías que se publicaron (supuestamente sorpresivas) tenían tanto armado y preparación que la cadena parece haber empezado, y ahora Marilú Blajer, una chica de diecinueve años que vive en Caballito, será desde este momento no sólo un artículo más de consumo cuando baila, sino que también su vida particular (esa que ella quería que quedara bien clarita) entrará en la manipulación de lo comercial, para que algún cantante pueda vender más discos y alguna compañía pueda realizar un balance favorable a fin de año.
Para ese entonces es muy probable que Marilú Brajer se haya convertido en una estrellita más de cartón o le habrán succionado toda su sangre joven, su frescura y espontaneidad que es lo único que, aparentemente y por ahora, tiene para brindar. ♣


cuanto
cuesta
formar un
conjunto?
en
Casa América
menos de lo que
te imaginas , por ejemplo



– CONTRABAJO ELECTRICO MARCA **FAIM**, MODELO GIBSON, DOS MICROFONOS CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .... $ 26,—

– CONTRABAJO ELECTRICO MARCA **FAIM**, MODELO FLECHA, 2 MICROFONOS, 2 CONTROLES Y 3 INTERRUPTORES, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .... $ 26,—



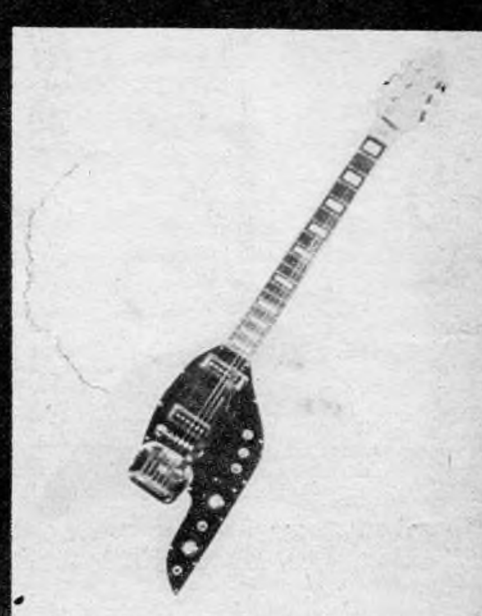
– CONTRABAJO ELECTRICO MARCA **FAIM**, MODELO HOFNER, 2 MICROFONOS, 2 CONTROLES, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .. $ 18,—



– GUITARRA ELECTRICA **FAIM**, MODELO LANCER PROFESIONAL, 2 MICROFONOS, CON VIBRATO Y DISTORSIONADOR, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .... $ 32,50



– GUITARRA ELECTRICA MARCA **FAIM**, MODELO EKO, 3 MICROFONOS, CON VIBRATO MECANICO Y DISTORSIONADOR, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .... $ 26,—



– GUITARRA ELECTRICA MARCA **FAIM**, MODELO FLECHA, 2 MICROFONOS, CON PALANCA DE VIBRATO Y DISTORSIONADOR ELECTRONICO, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE ... $ 29,50



– GUITARRA ELECTRICA MARCA **FAIM**, MODELO HAGSTROM, 3 MICROFONOS, CON DISTORSIONADOR, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE $ 25,—



– GUITARRA ELECTRICA **FAIM**, MODELO GIBSON, 3 MICROFONOS, CON VIBRATO MECANICO Y DISTORSIONADOR, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .... $ 25,—



– GUITARRA MARCA **FAIM** MODELO VOX, 3 MICROFONOS, CON DISTORSIONADOR, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DE .... $ 25,—

CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERI



- GRAN VARIEDAD DE CLARINETES, EN Sib Y Mib, MARCA **WERIL**, CON EL NUEVO MATERIAL "EBONIL", EN CUOTAS DESDE .... $ 29,—



- TROMPETA MARCA **WERIL**, MODELO 75, EN SIB, NIQUELADA, EN CUOTAS DE $ 15,50



- TROMBON A VARA MARCA **WERIL**, SIB, MODELO 101, NIQUELADO, EN CUOTAS DE .... $ 19,50



- SAXOFON TENOR MARCA **WERIL**, MODELO N. 56, EN SIB, BRONCE LAQUEADO, EN CUOTAS DE .... $ 41,—



- GUITARRA PARA ESTUDIO, CON CLAVIJERO MECANICO, EN CUOTAS DE .... $ 7,—



- ORGANO ELECTRONICO MARCA **FARFISA**, MODELO 3010, TIPO FAMILIA, DOS MANUALES CON PEDALERA DE 13 NOTAS, MUEBLE DE MADERA, LUSTRE MATE CON BANQUETA Y AMPLIFICADOR INCORPORADO DE MUY BUENA CALIDAD, EN CUOTAS DE .... $ 293,—

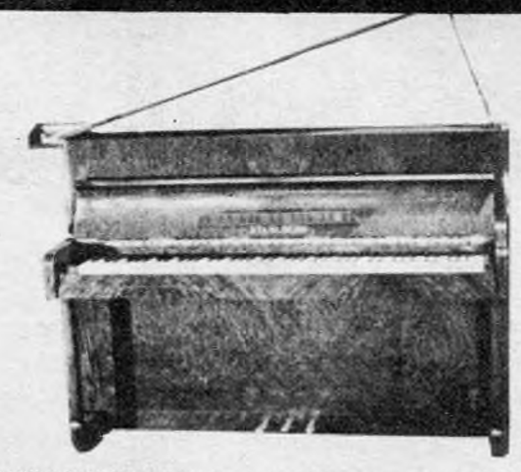


- ACORDEON A PIANO MARCA **MAESTROPIANO**, 120 BAJOS, 41 TECLAS, 2 REGISTROS TERMINADOS CON FINOS NACARADOS, EN CUOTAS DE .... $ 45,50

- ACORDEON **SCANDALI**, IMPORTADO, MODELO POLIFONICO, 120 BAJOS, 41 TECLAS EN 3ª Y 5ª, 7 REGISTROS EN EL CANTO Y 3 EN LOS BAJOS, CAJA NACARADA, EN CUOTAS DE .... $ 65,—



- PIANO MARCA **KARL SCHULTZ**, 88 NOTAS, CUERDAS CRUZADAS, 3 PEDALES, TAPA LEVADIZA, EN CUOTAS DE .... $ 137,50

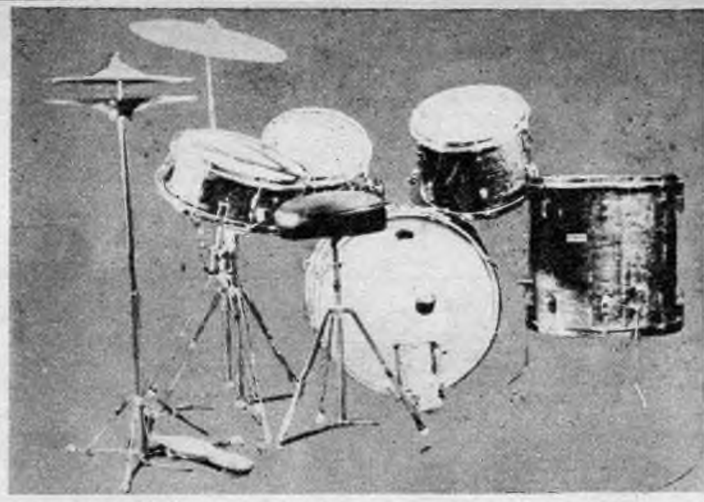


- PIANO MARCA **STAHLBERG**, MODELO MERCURIO, 88 NOTAS, 3 PEDALES, CUERDAS CRUZADAS, CON MADERAS DE LA MEJOR CALIDAD, EN CUOTAS DE .... $ 260,—

Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos.



Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires



-BATERIA DE JAZZ MARCA **REX**, MODELO GALAXIA, COMPUESTA DE BOMBO CON PEDAL REDOBLANTE, CON TRIPODE DE LUJO. DOS TOM TOM DE COLGAR, TENOR Y BARITONO TONTIMBAL DE PIE, BANQUETA, CHARLESTON CON PLATILLOS. TRIPODE DE PLATINO TRES TRAMOS SUPER LARGO, CON PLATILLO, PALILLOS, ESCORILLAS Y MACETAS DE FIELTRO PARA TIMBAL, EN CUOTAS DE .... $ 78,—

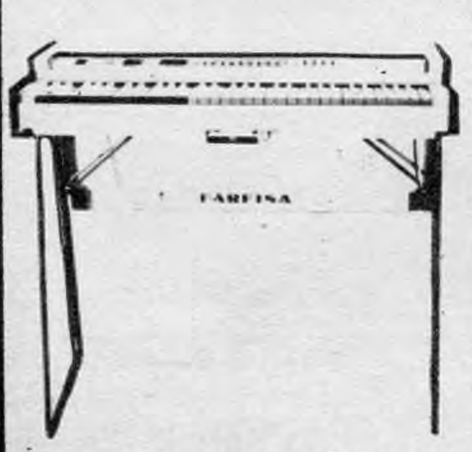
Además 8 diferentes modelos, que van desde el que usa el principiante hasta el profesional



- BATERIA DE JAZZ MARCA **REX**, MODELO JUVENIL Nº 5, COMPUESTA DE BOMBO CON PEDAL, REDOBLANTE, TOM TOM, PLATILLO Y PALILLOS. EN CUOTAS DE .... $ 18,—



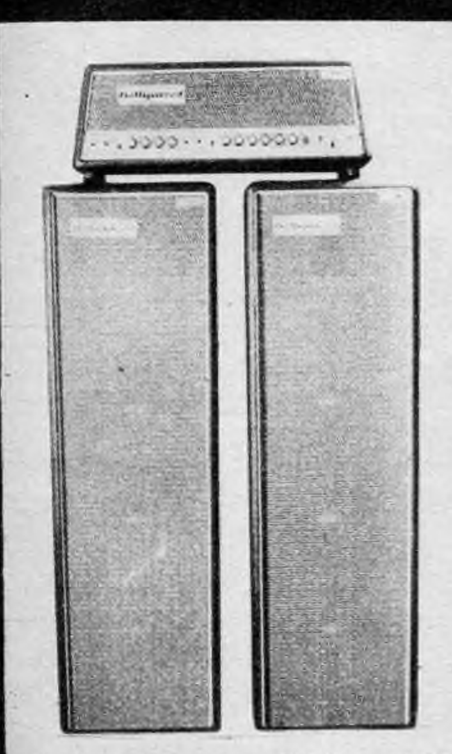
- AMPLIFICADOR PARA GUITARRA ELECTRICA MARCA **SHIRTO'N**, MODELO G20, PORTATIL, 20 WATTS ELECTRICOS, GABINETES FORRADOS EN TELA PLASTICA LAVABLE. EN CUOTAS DE $ 25,—



- NUEVO SONIDO, EN LOS DIFERENTES MODELOS DE ORGANOS **"FARFISA"** DE LA SERIE COMPACT FAST. TRES MODELOS: COMPACT FAST 3, COMPACT FAST 4 Y COMPACT FAST 5, DEL MISMO DISEÑO, PORTATILES, DE LINEA ELEGANTE Y JOVEN. EN CUOTAS DESDE $ 199,—



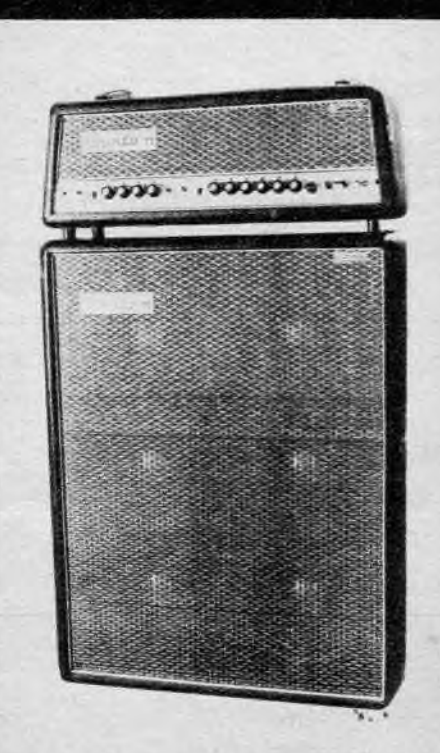
- ORGANO ELECTRONICO MARCA **FARFISA**, MODELO VIP 233, DOS MANUALES, PEDALERA DE 13 NOTAS Y CON 2 PEDALES, UNO REGULADOR DE VOLUMEN Y EL OTRO, CON NUEVO EFECTO SLALOM, IND. ITALIANA. EN CUOTAS DE $ 364,—



- AMPLIFICADOR MARCA **SHIRTO'N**, MODELO G50, CON CAMARA DE REVERBERANCIA BAFLE TIPO VOX. DOS ENTRADAS DOBLES, 50 WATTS ELECTRICOS, CON RUEDITAS PARA SU FACIL MOVIMIENTO. EN CUOTAS DE .... $ 78,—



- AMPLIFICADOR PARA GUITARRA, BAJO U ORGANO MARCA **HOLLYWOOD**, MODELO SPECIAL 100 WATTS ELECTRICOS, PARLANTES LEEA, CAMARA DE REVERBERANCIA HAMMOND CON LA TERMINACION Y CALIDAD DE SONIDO QUE LOS MUSICOS MAS EXIGENTES DESEAN. EN CUOTAS DE .... $ 181,—



- AMPLIFICADOR PARA VOCES MARCA **HOLLYWOOD**, MODELO V70, TRES CUERPOS. PORTATIL. DOS COLUMNAS ESPECIALES SINTONIZADAS. 70 **WATTS ELECTRICOS**. EN CUOTAS DE $ 70,—

CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERICA CASA AMERI

la vida y sus personajes principales en

LOS PROTAGONISTAS

y... nosotros

Un novedoso suplemento dominical que presenta a los protagonistas en el hoy del país y del mundo. Una apasionante secuencia de reportajes, entrevistas exclusivas, notas de exteriores y primicias musicales de gran repercusión.
Conducción: **LEO GLEIZER, VICTOR SUEYRO y JORGE MARCHETTI.**

DOMINGOS 10.45 A 12.45

LS10 Radio del Plata

La Radio De Buenos Aires, Primera en Estereofonía

AFILIADA A ARPA



AUSPICIA **Gath & Chaves**



PAZ, ACCION Y AJETREOS

La presentación de la Suite Nº 1 de Arco Iris coincide con varios acontecimientos que marcan una nueva etapa en el grupo.

Anunciada con el tiempo justo, sin demagogias ni uti lización, publicitaria, el últi mo viernes de setiembre Ar co Iris presentó en el teatro Coliseo su "Suite Nº 1", semi esotéricamente denominada "Danais". Desde varias horas antes del inicio del espectáculo las localidades se habían agotado, demostrando la expectativa que giraba alrededor de esta primera obra compuesta por Gustavo Santaolalla.

De una duración aproximada de veinte minutos, "Danais" es el engarce de varios temas en sus partes literarias y musicales que sorprende por la constante expectativa que genera: desde los sonidos acústicos, casi barrocos, salta el rock y el jazz e inesperada-

mente emergen sonidos de clara factura electrónica que, al menos, en una primera audición desorientan al consecuente espectador de este pulido conjunto argentino.

Algunas fallas de orden técnico en el equipo de bajo de Guillermo Bordarampé no fueron causantes suficiente para que la obra demostrara, no sólo un ensayo meticuloso, sino también el mejor de los ensambles dentro de la música de rock.

Todo eso coincide, de alguna manera, con una labor que ya llevava más de un año y que se fue sedimentando hasta lograr que hoy Arco Iris siga siendo la agrupación más coherente, a la que contribuyó fundamentalmente la definitiva inclusión de Horacio Gianello en la batería y percusión.

"Danais" expresa también la síntesis del grupo: sonidos acústicos entremezclados con la irreprimible furia del rock. En ambos casos la riqueza del sonido adquiere sabor en las excelentes intromisiones de la percusión (con una cantidad de variantes nunca antes oidas) y en los esmerados intentos Ara Tokatlian para imprimir a sus instrumentos de viento un vuelo lírico armónico.

Cuarenta y ocho horas después de esa presentación, que para el grupo tuvo dimensión de "paso fundamental", Gustavo Santaolalla, la primera voz del conjunto, fue operado de la garganta en un intento por extraerla sobrecrecidas admígdalas que, eventualmente, dificultaban su rol de cantante.

No sólo por estos dos últimos acontecimientos, setiembre se constituyó en el mes más importante y ajetreado del año para Arco Iris. Durante el recital, en el que estaba incluida la suite, Gustavo Santaolalla anunció también la despedida ("No la cantaremos más") del tema "Zamba", la composición folklórica que fue la cara principal de su último simple en la compañía norteamericana RCA Victor.

El anuncio tenía una justificación que no fue explicitada al público: pocas horas antes Arco Iris haba terminado con una serie de postergaciones discográficas al firmar contrato con la compañía local Music Hall. De ese acuerdo de partes en las próximas semanas saldrá a la calle, después de más de









seis meses, dos nuevos temas del grupo: "Mañana campestre", el conocido tema campestre interpretado invariablemente en sus recitales, y "Soy", un tema "fuerte" que el conjunto grabó dos meses atrás en sus propios estudios y del cual circularon algunos acetatos entre sus amigos.

Arco Iris espera con el nuevo acuerdo para ediciones discográficas acceder definitivamente al gran público y, sobre todo, al del interior del país, a quienes no pudieron llegar por falta de discografía y difusión. La rápida elaboración de un long play (a casi dos años de su primer álbum) no está descartada en los planes. Todos sus integrantes parecen estar decididos a recuperar tiempo después de la increíble experiencia de ser uno de los mejores y más famosos grupos de la Argentina que, sin embargo, no poseía discografía regular.

Toda esta actividad está renovando la dinámica del grupo, enrolado desde hace varios meses en una actitud más comprometida. El saludo habitual de cada recital: "Que tengan paz", fue suplantado en muchas oportunidades por el enunciado de la síntesis ideológica de la pequeña comunidad que conforman: "Amor, paz y acción"; precisamente en esa última palabra reside el cambio de Arco Iris: una supuesta actitud contemplativa fue modificándose férreamente y en posturas de mayor compromiso que desembocaron en la interpretación de un tema de Dana (la guía del grupo) denominado "Llegó el cambio", que contiene varias propuestas insólitas para la ciertamente planeadora literatura del rock. El tema, sin olvidar la paz, no evade llamar a la acción y en ocasiones a la lucha.

La terminología empleada en la letra de la composición parece haber sido asumida por el público: Arco Iris lo interpretó como último tema de su presentación e invitaron al público a unirse a un coro "grosso" que repetía "llegó el cambio...". La adhesión unánime no era imprevisible, pero lo sorprendente fue la salida de varios grupos de espectadores que siguieron coreando, ya en la calle, que "llegó el cambio"... ♣



JANIS JOPLIN LA VIDA LA MUERTE Y EL MAR

No sabemos si Janis Joplin murió por drogas, por suicidio, o por otra causa incierta, pero sí sabemos lo que sucedía con ella misma, con su vida agitada, con su temperamento desbordante. Janis Joplin se entregaba completamente cuando subía al escenario, su voz en algunos momentos suaves se transformaba continuamente en gritos desgarradores, en una voz aspera llena de sentimientos, de problemas ocultos y de un deseo de dar todo su espíritu al que la escuchase. Y la audiencia pedía más y Janis se lo daba, llegaba a un punto que ya no se pertenecía a sí misma, se iba convirtiendo en un objeto con un alma inmensa, pero se olvidaba de ella misma, sabía que jugaba con su vida, que se iba destrozando, pero prefería seguir dando, y la muerte le llegó quizás como el límite al que había llegado y al que sabía que iba a alcanzar.

Janis Joplin nació el 19 de enero de 1943 en Port Artnur (Texas) un pueblo de 60.000 habitantes. Su padre trabajaba en una fábrica de conservas, y la madre era archivista en un colegio. El ambiente era aterrador para Janis, la mayor de tres hijos, pues la sociedad de Port Arthur era increíblemente asfixiante.

La mayoría de la población trabaja en las refinerías de petróleo, erigiéndose una poderosa clase media típicamente norteamericana, hijos de la "Beatiful America", cargados de prejuicios, egoísmos y "sentido común". Era una sociedad en la que no tenía cabida una chica sensible, libre, de impulsos artísticos profundos.

LA GUIA DE LA "PERDIDA"

"En Texas yo era una beatnik –contaba Janis– y como no realizaba las cosas que hago ahora mis padres me tomaban por una perdida. Ahora mi madre me escribe y me pregunta que ropa usa una cantante de blues en el año 1968. Y eso es fantástico, ya que ambas estuvimos en los polos opuestos desde que tenía yo catorce años. Texas es OK si querés asentarte y hacer tus cosas tranquilamente, pero no es para gente violenta, y yo lo era. Me trataron muy mal en Texas. En Texas no tratan muy bien a los beatniks."

Las primeras manifestaciones de su personalidad se volcaron en la pintura y la poesía, aunque a los diecisiete comenzó a interesarse principalmente por la música. La música campestre de Leadbelly y el blues de Bessie Smith la comenzaron a transformar, compraba numerosos álbumes de ambos artistas y se pasaba el tiempo tratando de acompañarlos con su voz. Y es especialmente Bessie Smith que la siguió toda su vida. La cantante negra de los blues, la increíble Bessie, que murió en el hospital a la que llegó herida no la atendieron por su color de piel, nutrió el espíritu de Janis y fue su guía musical.

Por aquel entonces se escapó de la casa y enfiló para Austin una de las ciudades más importantes de Texas.

Ken Threadgill, un desconocido cantante folk tejano recuerda haberla visto por primera vez en Austin en el año 1961:

EL COMIENZO DE TODO

"La vi por primera vez a fines del 61 –recuerda Threadgill–. Era todavía una chica. Había venido a Austin para estudiar en un colegio dependiente de la Universidad de Texas, y trabaja para pagarse los gastos. Hizo algunos retornos entre 1962 y 1963."

Threadgill había convertido una estación de servicio en un bar en el que se interpretaba vieja música campestre. Una cantante de bares y fiestas, Julie Joyce, descubrió sentados en la calle a Janis Joplin con un arpa, Powell St. John con otra arpa y Larry Wiggins con un banjo y una guitarra, Julie invitó al trío a tocar en lo de Threadgill. En la primera noche Janis ganó dos botellas de cerveza. Ese fue el comienzo no sólo de la carrera de Janis como cantante sino como asidua bebedora.

Eventualmente hacia viajes a San Francisco y a su ciudad natal. A medida que adquiría experiencia, su voz maduraba. Muy influenciada por Bessie Smith forzaba continuamente sus cuerdas vocales e iba alcanzando esa voz áspera y frenética que la personificaría luego.

Janis siguió vagando de universidad en universidad y se asentó por fin en San Francisco por el año 1966. Chet Helms, que manejaba una casa de música y era el manager de un grupo por aquel entonces muy nuevo llamado Big Brother and the Holding Company, descubrió a Janis Joplin en el barrio hippie Haight Ashbury y quedó impresionado por su forma de cantar.

Big Brother se había formado en 1965 con Sam Andrew, Peter Albin, James Gurley y más tarde Dave Getz y tenían la intención de "formar un grupo de rock que le hablase a todos los chicos de la nación en su mismo lenguaje."

VERSION DE BIG BROTHER

"Antes de que Janis entrase –cuenta Sam Andrew– hacíamos muchas cosas demasiado variadas, cosas que hacían Cecil Taylor y Pharoh Sanders . . . simplemente fuerte y libre."

Big Brother estaba experimentando para conseguir la mejor fórmula del grupo. Peter Albin, excelente bajista, cantaba la mayoría de las canciones hasta que llegó Janis Joplin.

"Queríamos otro cantante –continúa relatando Sam–, probablemente hubiese alguno de nosotros que pensase en Jefferson Airplane y lo bien que iba, pero los demás pensábamos simplemente en vocalista bueno. Y Chet, que era nuestro manager, dijo que conocía una chica increíble. Janis había estado antes en San Francisco pero volvió a Texas, de cualquier manera









ella no pensaba que iba a algún lugar. Chet la trajo y le habló de todo lo que sucedía. Con ella nos mudamos a Lagunitas, e hicimos vida de campo a la vez de ser una experiencia para conocernos mejor.

La mayoría de nosotros nos conocíamos hace poco y Janis sirvió como un catalizador, mejoró nuestras relaciones."

VERSION DE JANIS

Janis y Big Brother con Sam y Jim en guitarras, Dave en batería y Peter en bajo comenzaron a trabajar regularmente en el conocido salón de baile Avalon. Janis comentaba en 1968 sus primeros pasos con Big Brother: "Chet me comentó que necesitaban una cantante femenina, así que pensó en unirme. No sé lo que pasó. Explotaba, nunca había cantado así antes.



Estaba parada tranquila y cantaba simplemente. Perc no podés cantar así frente a una banda de rock, co todo el volumen y ritmo que despide. Tenés que canta fuerte y moverte salvajemente con eso detrás tuyo Ocurrió una vez y luego de ver a Otis Redding l comencé a hacer siempre. Ahora no sé como actuar d otra manera."

GENTE INGENUA

La reputación de Big Brother iba en aumento y s lugar de batalla eran los salones de bailes. Entonce recibieron un ofrecimiento de grabar. La compañía s llamaba Mainstream, y era una pequeña empresa d Chicago. Chet Helms, el manager, se negó y pront lo alejaron del grupo. Después de una actuación e un club de Chicago, el representante de Mainstrea les ofreció el contrato por un disco, y Big Brothe

aceptó. Por aquel entonces eran muy ingenuos, ya que el contrato fue firmado supervisándose por un abogado –pero el abogado era del representante–, y cuando pidieron el dinero se lo negaron, ni los pasajes de avión pudieron conseguir.

LOS ELOGIOS DE MONTEREY

Retornaron a San Francisco y en agosto de 1967 se anunció el Festival Pop de Monterey. La película de ese evento se extrenará dentro de algunas semanas en Buenos Aires).

El album producido por Mainstream no había aparecido todavía para luego de una ola de elogios que no sólo tocaron a Jimi Hendrix sino a Big Brother el long play se colocó en el mercado, y a pesar de que no les dio ninguna satisfacción comercial, posibilitó la fama del grupo.

La actuación de Janis Joplin y Big Brohter en el festival de Monterey fue tan extraordinaria que le hicieron repetir el show en el mismo día. El público estaba completamente extasiado con su personalidad.

Y llegó el importante contacto con Columbia. En 1968 grabaron en Nueva York uno de los mejores long plays: "Cheap Thrills" (Supensos baratos). Ya se notaba y la gente no lo dudaba que Janis era la figura importante y que Big Brother era simplemente la banda que la acompañaba. La banda no era de lo mejor pero todos los querían porque eran puros y frescos representantes del sonido y la vida de San Francisco y respaldaban la imagen de Janis Joplin.

El long play "Cheap Thrills", que incluía una de las mejores realizaciones de Janis: "Ball and Chain" (Bola y cadena), una versión increíble de "Summertime" (Tiempo de verano) del musical "Porgy and Bess", "Piece of my heart" (Pedazo de mi corazón", apareció en septiembre de 1968 y vendió por valor de un millón de dólares. Janis Joplin se convirtió en la gran estrella del rock. El Cashbox decía de ella: "Es una mezcla de Leadbelly, una Calamity Jane a vapor, Bessie Smith, embutida en el siglo veinte en alguna parte entre El Paso y San Francisco."

Janis Joplin se convertía en una de las primeras cantantes blancas de blues que cantó sin influencias negras directas, y desarrolló una voz y un sonido característico de ella.

"No hay patentes sobre el soul (alma) –comentaba Janis–. Sabés cómo apareció todo ese mito sobre el soul negro Porque los blancos no se permiten a sí mismos sentir cosas."

Janis Joplin y Big Brother realizaban largas giras y se presentaban principalmente en las conocidas salas Fillmore (actualmente cerradas), de cuyo propietario, el controvertido Bill Graham, eran muy amigos.

Bill Graham recordaba a Janis Joplin a través de las innumerables anécdotas que le tocó vivir. Una que muestra su inigualable humildad fue con referencia al mayor cantante negro Otis Redding, muerto en 1967. Janis, a pesar de su ya creciente fama era tan fanática de Redding que era la primera en asistir a los recitales que presentaba el cantante y llegaba tan temprano que aún no se habían abierto las puertas. Luego entraba y se sentaba en la primera fila codo a codo con los demás fans. Llegaba al extremo de pedir un autógrafo a Otis Redding.

Ese fanatismo que ella expresaba por el cantante soul le era a su vez profesado por innumedables fanáticos que llenaban las salas para verla.

JANIS EN EL FILLMORE LOS HERMANOS SE DESUNEN

En noviembre de 1968 los rumores de la separación de Big Brother se corporalizaron. El primero de diciembre hicieron la última presentación en San Francisco. La separación era inevitable, Janis se había convertido en la gran estrella y la banda había sido relegada a un segundo plano.

Mientras tanto comenzó a preparar su nuevo conjunto llamado The Janis Revue and Main Squeeze, en el cual continuaba Sam Andrewx de Big Brother. La banda contaba además con la inclusión de instrumentos de viento. La primera presentación fue desastrosa, debutaron en Memphis (Tennessee) en un festival soul que incluía a los Bar-Kays (la banda que acompañó a Otis Redding), Carla y Rufus Thomas, Albert King (el único blusero), Eddie Floyd y Judy Clay. Todo el festival se centraba sobre la típica música soul estridente y comercial, y la banda de Janis daba la sensación de estar fuera de lugar. Además los integrantes del grupo se pasaron largo tiempo afinando los instrumentos y se desempeñaron muy mediocremente. La mitad del público no sabía quien era Janis, y la otra mitad, adolescentes blancos sólo conocían pocas canciones de su repetorio. Janis cantó "Raise your hand" (Levanta tu mano) y "To love somebody" (Amar a alguien) de los Bee Gees, sin embargo no hubo aplausos, no hubo bis. Janis Joplin estaba desolada, dos miembros de la banda le dejaron e incluyó a dos nuevos.

DECEPCION, EXCEPCION

Las cosas mejoraron y nuevamente el éxito llegó en una excepcional presentación en el Fillmore East en febrero de 1969. Nuevamente el centro del espectáculo era ella y se notaba una gran distancia con la banda, reflejada especialmente en la presentación. Otra vez se la veía a Janis contenta y satisfecha con lo que había hecho. El periodista Paul Nelson hizo una observación muy sagaz al respecto:

"Uno tiene el sentimiento alarmante que el mundo de Joplin se balancea precariamente sobre lo que le sucede musicalmente, que el cinismo honesto necesario para sobrevivir en el ambiente lo sepulta demasiado bajo esa ingenuidad simpática pero tremendamente n confidente."

Sin embargo para marzo de 1969 volvió la mala rach y un reportero escribía que la banda de Janis era u simple grupo que imitaba pálidamente a las de Mem phis-Detroit, y que ella misma trataba de convertirs en Aretha Franklin. Terminaba diciendo que lo mejo que podía hacer era volver a Big Brother. A pesar d la dureza exacerbada y las opiniones discutibles, alg de cierto había. Y otra vez Janis volvía a deleitar e agosto en una presentación memorable en el Festiv Pop de Atlantic City. Tiempo más tarde aparecía u nuevo long play "Kozmic Blues" (salió a la venta e Argentina) con crítica generalmente favorable. Th Janis Revue hizo su última presentación en diciembr de 1969 en el conocido Madison Square Garden y a día siguiente Janis Joplin anunció que se juntaba co el conocido jugador de fútbol americano Joe Namat y le dedicó el concierto.

Después del concierto Clive Davis le ofreció un fiesta a la que asistía uno de sus ídolos: Bob Dylar

LA POLICIA Y EL RETORNO A LOS HERMANOS

En marzo de 1970 se la encontró culpable de usa lenguaje profano en un concierto. Janis había injuriad a la policía que trataba de detener a algunos mucha chos que bailaban. El juicio le costó 200 dólares. El 2 de marzo apareció en Río de Janeiro y tenía la inten ción de ir "a la jungla con un oso de beatnik llamad David Niehaus". Cuando retornó de las vacacione apareció con dos tatuajes, uno en la muñeca y otr sobre el corazón.

En abril Janis Joplin volvía a cantar con Big Brothe and the Holding Company. El grupo había introducid a Nick Gravenites, y Sam Andrew retornó a su forma ción. La actuación en el Fillmore West fue maravillosa la banda había mejorado muchísimo, pero sin embarg el centro del espectáculo era como siempre ella misma

LA BANDA NECESITADA

El 12 de junio debutó con su nuevo conjunto, Full Til Boogie, en el Freedom Hall en Louisville (Kentucky) A pesar de que había sólo 4.000 personas, el show fue magnífico. El climax de la presentación lo alcanzó Janis cuando cantó la canción "Try" (Trata, aparecida en una selección de Columbia aquí en Argentina) y su voz áspera decía: "Trata, querido, si tuviste tus ojos en un poco de talento y la chica allá en la carretera tiene toda la acción, entonces sabés lo que tenés que hacer . . . Trata, un poco más!"

El público comenzó a gritar y a bailar. Todos los que la vieron coincidieron en que Janis había conseguido la banda que necesitaba.



La última aparición de Joplin fue ante 40.000 personas en el estadio de Harvard en agosto. Luego se retiró a una casa en un barrio muy tranquilo y pasaba el tiempo organizando fiestas que provocaban las protestas de los vecinos.

LA ULTIMA PERLA

Con la nueva banda Janis alcanzó a grabar un long play, "Pearl" (Perla, aparecido en Argentina) que clarifica la calidad a la que había alcanzado especialmente con las canciones "Cry Baby" y "Me and Bobby McGee" del cante folklórico de protesta Kris Kristoffersen. Sin embargo, Paul Rothschild, productor del disco comentaba después de la muerte de Janis que el long play estaba en un 80 por ciento terminado. Una fuente proveniente de Columbia dijo que la grabación no había sido óptima, y que después de un mes de trabajo sólo once canciones fueron grabadas, de las cuales sólo cuatro estaban bien. Rothschild, que no pertenece a Columbia, se puso furioso y explicó que los de la compañía les disgustaba que existiese un productor fuera de su empresa. De las canciones que anunció Columbia en octubre aparecieron sólo diez, sacando dos canciones: "Happy Birthday, John Lennon" (Feliz cumpleaños, J. L.) y "Ain't nobody's business" (A nadie le importa) y agregándole una: "Buried alive in blues" (Sepultada viva en los blues). Para grabar Janis Joplin se había dirigido a Hollywood y se alojó en un motel conocido para los músicos, ya que se hallaba cerca de los estudios. Un cliente llegó a quejarse una vez por los ruidos que se dejaban escuchar de una fiesta organizada por Jefferson Airplane, y fue echado indudablemente éste era un buen lugar para Janis.

LA MUERTE

El domingo 4 de octubre de 1970, a las seis de la tarde Paul Rothschild la estaba esperando para grabar. Extrañado por su retraso mandó a uno de los managers, John Cooke, a ver que pasaba. Llegó al motel a las siete y vio que el coche estaba estacionado. Golpearon la puerta y como no hubo contestación la abrieron a la fuerza. Janis Joplin yacía junto a la cama, vistiendo un camisón corto. Cuando la dieron vuelta, sus labios todavía poseían color y la nariz estaba partida. En su mano tenía aferrado 4,50 dólares. La historia que sigue es harta conocida, viene el doctor, la policía, la prensa, se encuentra supuestamente pinchazos de heroína en el brazo pero ninguna droga en la habitación, se vierten las más disparatadas opiniones, cada persona famosa cuenta su experiencia con ella, hablan los últimos que la vieron o telefonearon, el cuerpo se crema tres días más tarde y en una fecha indeterminada se tira las cenizas al mar como fueron sus deseos. ♣





¿Viste qué original?...
es la
ULTIMA CREACION
de los sensacionales
ROLLING STONES
STICKY FINGERS
Rolling Stones 8000
Serie Magna
Nº1 en todos los
hit-parades
del mundo
PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

UN PASTEL MODESTO (pero no sencillito)

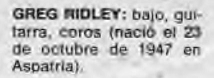


STEVE MARRIOT: guitarra, piano, órgano, flauta, armónica, batería, sitar, voz, compositor principal: completito, ¿no? (nación el 30 de enero de 1947 en Bow, Londres).



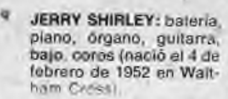
PETER FRAMPTON: guitarra, sitar, bajo, batería, voces (nació el 22 de abril de 1950 en Beckenham, Kent).





GREG RIDLEY: bajo, guitarra, coros (nació el 23 de octubre de 1947 en Aspatria).





JERRY SHIRLEY: batería, piano, órgano, guitarra, bajo, coros (nació el 4 de febrero de 1952 en Waltham Cross).



LA ULTIMA ETAPA

De esas zapadas e introspecciones musicales salió casi un nuevo grupo que, aunque mantenía su estilo anterior (una especie de ritmo resbaladizo y nunca bien acabo premeditadamente).
Con esas renovaciones, y mientras se solucionaba el entuerto de la industria discográfica, el grupo firmó una nueva serie de alianzas con managers norteamericanos y con el sello californiano A & M.
Entre todos los aliados organizaron una súper gira por Estados Unidos para borrar viejas impresiones y –de paso– para que los convenios firmados pudieran desembocar en negocio. Algo lograron: se editó uno de sus long plays ingleses mientras el conjunto actuaba en varias ciudades norteamericanas. La organización extremada, la publicidad insistentemente planificada trajo el éxito. Además Humble Pie estaba mejor, buen sonido, más fuerte aunque alejados de lo violento.
A principios de este año, en enero, editaban simultáneamente en Europa y Estados Unidos su tercer y mejor álbum "Rock On Humble Pie", un long play que en la Argentina aparecía seis meses más tarde.
La cosa mejoró: es innegable. Música correcta e intérpretes algo más que pulcros van teniendo el feeling necesario (algo que a los ingleses les cuesta bastante lograr). Pero sin embargo el camino no está claro. Y ha quedado muy en evidencia que el Pastel sigue siendo muy modesto para aspirar a supergrupo.
Las acciones de Humle Pie habían bajado tan velozmente en su propio país que ya sólo actuaban en los pequeños clubes nocturnos (en Gran Bretaña hay cientos por ciudad y cada uno presenta siempre algún conjunto) retirándose por falta de contratos de las grandes salas de recitales. Para colmo se sucitó un gravísimo problema entre las nueva grabadora y las otras dos anteriores a las que pertenecían Marriot y Frampton. La cuestión, que duró varios meses, fue llevada a la corte, que finalmente entendió que el grupo debía romper los contratos que tenían firmados y esperar el vencimiento de compromisos anteriores. Esta eventualidad los obligó a retirarse también de las salas de grabación.
"Fue un período –recuerda ahora Frampton– en el que tratamos de encontrar nuestra propia música como una poderosa vía de escape para todos los inconvenientes que se nos estaban presentando".
Fue cierto, evolucionaron musicalmente e intercambiaron ideas –y quizás también música– con algunos otros músicos. De esas reuniones surgió una fuerte amistad con Alexis Korner uno de los pioneros del blues y rock de Inglaterra (Mick Jagger, Charlie Watts y otros hoy muy conocidos estuvieron a su lado en un principio) del que extrajeron una innegable cadencia blusera que marcó toda la etapa posterior de Humble Pie deliciosamente bailable, el disco se ubicó en los primeros puestos del ranking inglés y algunas semanas más tarde en el de Estados Unidos.
Desde ese momento, ese país, fue el objetivo del productor del grupo, el londinense Glyn Johns. Volvían al intento anterior del Small Faces: convertirse en grupo de consumo de la adolescencia norteamericana. Johns no es tonto: además de capitalizar la buena imagen física (para las mujeres) de Frampton y Marriot, éste último seguía cantando en el mismo estilo que los Small Faces, que a través de diversas giras había mantenido muy alto su prestigio de "excelente conjunto inglés".
La primera experiencia en los Estados Unidos, sin embargo, no les salió demasiado bien: indecisos en cuanto a la música que pretendían hacer (sus declaraciones de principio enunciaban: "Algo nuevo realmente, fresco y espontáneo basado en el trabajo") sus presentaciones en escena (sentados con arreglos vocales acompañados sólo de guitarras acústicas) no convenció demasiado a la multitud inquietada por la publicidad previa (dato: el grupo hizo un arreglo con los representantes yankis para que todo lo que ganaran en la gira se invirtiera directamente en publicidad, por 15 actuaciones no recibieron un sólo peso).
Meses después, entre la más espesa de las tinieblas, en la propia Inglaterra pasaba desapercibido el segundo long play: "Ciudad y Campo".
Algunos meses más tarde, Peter Frampton, precisamente, en la búsqueda de una nueva agrupación se topa con Steve Marriot, primera voz y uno de los líderes de los ya disueltos Small Faces. Era la época de la enfervorización desmesurada por la palabra supergrupo. Por ese entonces se gestaba la agrupación número uno de ese tipo: Blind Faith.
Ellos también quisieron formar uno, justificaciones aparentes tenían: los dos provenían de grupos disueltos y medianamente conocidos. La compañía grabadora les firmó contrato y comenzó a divulgar la noticia de la gran renovación a través del supergrupo Humble Pie (Pastel Modesto), el nombre que habían elegido para el conjunto, que quedó completo con Jerry Shirley (baterista) y Greg Ridley (bajista).

LAS INTENCIONES

En un principio las intenciones del Humble Pie eran (sobre todo publicitariamente) convertirse en un gran grupo del rock progresivo inglés sin ningún tipo de concesiones: "Ya hemos hecho bastantes en nuestros grupos anteriores", declamaba Frampton.
El primer álbum, denominado escuetamente "Humble Pie" no dio el resultado que ellos y la compañía grabadora esperaban.
Un vuelco eficaz modificó los planteos: se extrajo rápidamente un tema para simple (una forma de comercializar en la que el grupo no quería caer) denominado "Natural nacimiento booggie".
Con eso mejoraron las cosas: Los Beatles ya habían dejado de tocar, la comercializada música soul de los negros norteamericanos estaba retirándose a la retaguardia del mercado, Janis Joplin, Hendrix y los Who eran las figuras surgentes. Mientras tanto el panorama de la música pop inglesa se destruía en dos sentidos: desaparecían grupos semicomplacientes y undergrounds.
Dos de ellos, the Herd y Small Faces rompían sus contratos en momentos de indecisión en que nada parecía floreciente. Small Faces había sido durante toda su permanencia una de las grandes esperanzas de los ingleses tanto a nivel musical como el estratos del show bussines. La adlecencia de todos sus integrantes los hacía sumamente potables para "venderlos" a nivel de pubertos norteamericanos: no se descartaba en ellos un eventual reemplazo de la figura idealizada de los Beatles.
Con mucha menos calidad y escasa trascendencia the Herd era en cambio un segundo bastante secundario que, paradójicamente, se vio favorecido en la venta de discos por una eventualidad extra musical: su guitarra, el hermoso Peter Frampton fue elegido, en una publicitada encuesta durante el verano de 1967 como "La cara del año".
Por incongruencias musicales, pero velda y fundamentalmente, por cuestiones económicas ambas agrupaciones desaparecieron de la plaza en los comienzos de 1968. ♣



LA PAGINA NEGRA



HAZ LA CHANZA PERO OLVIDATE

Cada vez que se encontraba con alguno de los integrantes de la Joven Guardia, el bajero Vitico (ex Vip's, Alta Tensión, Viento) derramaba chanzas y bromas sobre la baratura de la música que hacia el grupo: uno de sus aliados era Héctor Starc, implacable censor de los complacientes. Algunas semanas atrás algunos de los que conocían las anteriores chanzas intercambiaron risitas inteligentes: desde hace veinte dias Vitico (foto) está integrado a la Joven Guardia (con ensayos y varios shows por medio) en reemplazo de Enrique Masllorens, quien por algunos urgentes problemas de carácter personal se retiró de los compradores de amaneceres y productores de mosca sin fecha de regreso.

TRAMPAS VARIAS

Un presentador camaleonístico hizo el "artículo" de conjunto de música progresiva al grupo Freedom en una reciente parodia al aire libre. En debate de jazz algunos sectarios se quedaron asombrados ante acusaciones —ciertas— de un ex Almendra sobre la "comercialización" de ciertos músicos de esa línea que hasta forman sociedades para cubrir grabaciones de música complaciente. En cierta productora pseudo noticiosa y radial graban reportaciones "desde Brasil" de Brasil de una habitación a la otra leyendo el diario en portugués. No es la primera vez que ocurre: el año anterior, por radio Splendid, a la tarde, falseaban reportajes a los Beatles, Tom Jones y otros.

PARA TEMULETOS CURSILERIAS

Algunos medios de la prensa argentina parecen estar tratando de investigar seriamente —no sin ironía— en confabulaciones e inventos que se producen en circulitos allegados a la música complaciente y otras cositas que también son complacientes, sin estar relacionadas con la música. Una muestra de ello es un breve, mordaz comentario, de la revista Panorama sobre un ágape realizado al poco valioso cantante Sabú, para el que otros medios gastaron tinta chorreando elogios desmedidos. La sección "Monóculo" del mencionado hebdomanario incluía esta sutileza digna de la Página Negra: "Con lentejas, arroz con mariscos y jaleas varias (más tragos y vino costero) la ubicua Silvia Albizu despidió en su pisito del Barrio Norte a Sabú (foto) (Héctor Jorge Ruiz para el Registro Civil). Es jue el publicitado cantor trotará por distintas ciudades de South América



donde aún toleran las cursilerias de la industria cinematográfica argentina para presentar "Vuelvo a reír, vuelvo a cantar", su primera película. Durante la sobremesa (regada con alpiste berretón) el huésped se entretuvo en imitar a Sandro, Palito Ortega y Leonardo Favio, para regocijo de algunos temuletos".

LA TRAMPA LA BASURA DE UN FESTIVAL

La prensa nacional aburrida e inconmovible lo pasó simplemente como un cable internacional: las noticias anunciaban (en primera versión) que Juan Ramón participaba en el Festival de la Canción Latinoamericana de Nueva York en representación de Uruguay. Apenas 24 horas después, López Dominguez, un periodista uruguayo relacionado con el movimiento de música progresiva de ese país, llamaba a la redacción de Pelo justamente indignado por lo que él denominaba "usurpación de la soberanía por parte de un artista argentino y de quienes lo inscribieron en ese festival".



La indignación, no tenia ese solo destinatario: varios periódicos y comentaristas radiales difundieron en Montevideo una información que confirma la suciedad, el manoseo, los arreglos y trampas en que se manejan este tipo de festivales, en los que mucha gente cree. Ocurre que un representante uruguayo se dirigió, en Nueva York, a las autoridades del festival nombrado para inscribir en el evento al conjunto Tottem (foto), pero le dijeron que no podía ser "porque la inscripción estaba cerrada". Los uruguayos tomaron el argumento como lógico y no pusieron interferencias. Pero cuando comienza el festival se encuentran con que las agencias internacionales adjudican la representación de su propio país a un cantante argentino (que para colmo era Juan Ramón). Una vez finalizado el festival la sorpresa fue mucho mayor: no sólo participaba Juan Ramón sino que, también, el tema "Ahora soy libre" (según cable de Associated Press) también representaba a Uruguay, pero la composición pertenece a dos argentinos presentes en el evento: Juan Marcelo y Juan Eduardo (Juan y Juan (foto) quienes, además, estuvieron entremezclados en las dudosas semifinales del programa "Canciorema". La cosa no terminaba allí, el autor Dino Ramos, viejo representante de la complacencia argentina desde sus primeros esbozos (y pergeñador del engendro Canciorema) también se había adjudicado la representatividad del Uruguay en el mismo festival, presentando una composición suya denominada "Una flor en las ruinas", en el estilo que ya se sabe.
Este increible contubernio, denominado Festival de la Canción Latinoamericana de Nueva York está dirigido por un señor llamado Rafael Díaz Gutiérrez pero seguramente alentado por inescrupulosos de toda América que no respetan nada con tal de lograr sus únicos fines comerciales, ni siquiera se detienen ante la soberanía de un país.



ITIMITACIONES Y ENTRETELONES

Hace varias semanas apareció, dentro de la difusión masiva radial intermediada por los disck jóckeys que cobran para pasar discos, un tema grabado por un conjunto llamado Magia Negra, o alguna milonga así, cuyo cantante tiene la suficiente estrechez como para imitar —sin ninguna clase de tapujos— a Litto Nebbia, imitándolo inclusive ese tono ronco, que es natural en el ex cantor de Los Gatos. El tema del grupo, por supuesto, también trata de emular el estilo de Los Gatos de la primera época. Lo paradójico, sin embargo, reside en que ese conjunto pertenece a la misma productora de la que Litto Nebbia se desligó hace apenas dos meses. Hmmmm...



• PARTICIPARAN CONJUNTOS DE BUENOS AIRES, DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR
• SE CALCULA QUE ASISTIRAN SESENTA MIL PERSONAS
• PARA SU SEGUNDA EDICION B. A. ROCK ES YA EL FESTIVAL DE ROCK MAS IMPORTANTE DE SUD AMERICA

Las treinta mil personas que concurrieron el año pasado a B.A. ROCK, las tres centenas de músicos que participaron, los invitados, los periodistas colegas de otros medios (y nosotros mismos), no imaginábamos que doce meses después eso que se constituyó en el primer festival de la música progresiva de Argentina se convertiría, con el transcurso del tiempo, en un factor fundamental (y esto va con mucha modestia) para el desarrollo de la buena música popular.

A pocas semanas de su iniciación de su versión 1971, es sorprendente el interés que despierta el evento en el interior y, sobre todo, en varios países limítrofes, que ven a este Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires, como el acontecimiento más importante de rock y blues de América latina. Ya anticiparon su llegada espectadores de Uruguay, Perú y Paraguay y algunos contingentes de Brasil y Chile. Lo mismo está ocurriendo con diversos grupos del interior del país, que este año se verán representados por varios conjuntos de diferentes provincias, en un afán de convertir al festival en una verdadera muestra de la música que se produce en todo el país.

Con los antecedentes del año anterior (toda la prensa argentina y del exterior destacó la organización y el nivel musical de las cinco jornadas) se prevee que en las próximas cinco fechas de noviembre (6, 11, 13, 20 y 27) B.A. ROCK se transformará en la principal factoría del Rock del Sur. Es por eso mismo que, ante el avance de las capas generacionales, este año la programación dará cabida a nuevos conjuntos y solistas que fueron rigurosamente seleccionados entre los que tenían más claros objetivos y fuerte personalidad musical.

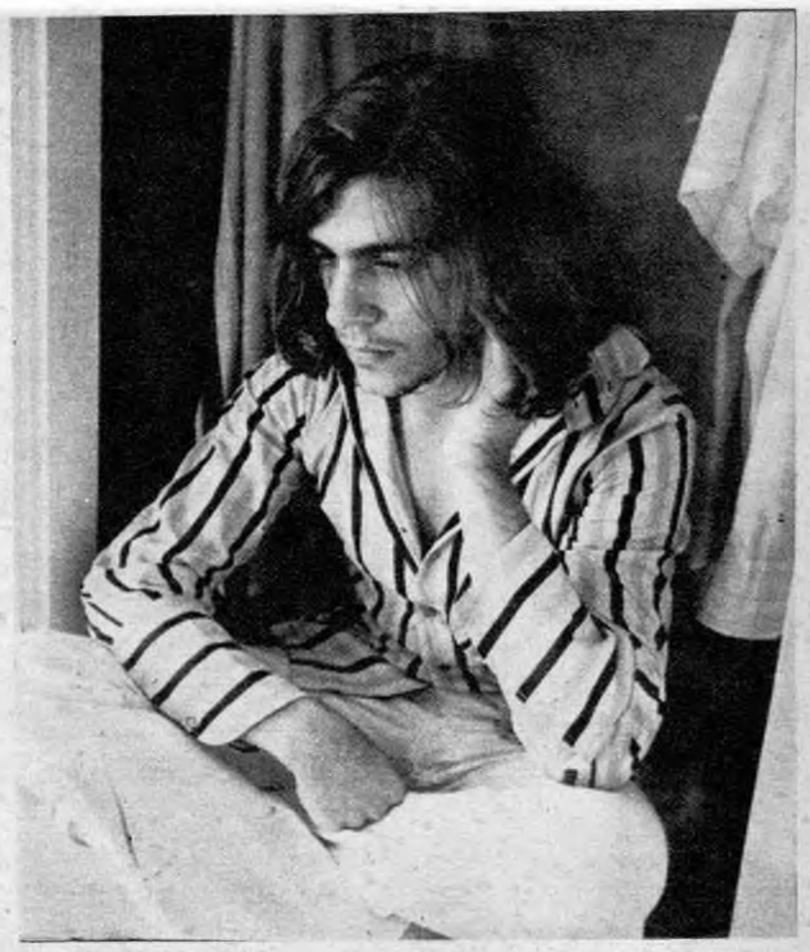
Como en oportunidades anteriores el festival se realizará con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y se llevará a cabo nuevamente en el Velódromo de Palermo. Esta vez, en el parque que lo rodea habrá, además, una feria de artesanos que expondrán sus trabajos en cuero y metal.

El espíritu del festival es albergar a todas las expresiones de vanguardia dentro de la música y que, por supuesto contengan una actitud progresiva, es decir que eleve el nivel técnico y literario de las diferentes tendencias: rock, blues, jazz, folk, free jazz, hard rock.

Para ampliar el panorama, para que el público argentino conociera lo que se está haciendo en otros países, para que ellos nos conozcan a nosotros, fueron invitados tres de los mejores conjuntos uruguayos: Totem, Plus Alpha y Psiglo, y se le cursó también a uno de los mejores solistas del rock brasileño: el bahiano Fabio (ojo este es con "b" larga, no confundir).

B.A.ROCK, por muchos de los motivos explicados, y por otros factores, casi imperceptibles, es fundamental para el desarrollo de la música argentina y como muestra de nueva interpretación de la realidad por parte de las últimas generaciones. Muchos periodistas (radiales y gráficos) del interior y del exterior van a estar presentes durante sus jornadas: no sólo vendrán a llevarse el resultado de la música progresiva de Buenos Aires, evaluarán también la capacidad, la calidad auditiva de un público que quiere reunirse en paz (sobre todo eso: en paz) y lo consigue en una demostración de convivencia que, lamentablemente, no se da en otros órdenes. En último caso, no es la organización, ni la revista





Pelo, ni todo el costoso aparato que es necesario montar para que funcione, lo verdaderamente importante del festival. Sus verdaderos protagonistas son los músicos, y el gran fin no es la consagración de nadie, ni intentar vender más discos o promocionarse (como en el caso de eventos complacientes presuntamente similares), simplemente lo que se busca es la comunicación con el público, tratar de encontrar un vínculo que facilite la gran participación, un acontecimiento colectivo de participación e interrelación que, al fin de cuentas, es una de las condiciones para que el arte viva.
Estos serán algunos de los encargados de que eso ocurra:

VOX DEI

Este ha sido, sin duda, el año de Vox Dei: desde sus éxitos discográficos, pasando por la grabación y presentación de "La Biblia", hasta su vertiginoso ascenso a los primeros planos de la popularidad. Ellos presentarán los temas de su etapa post Biblia, con composiciones más inclinadas al blues y con una calidad de sonido eficazmente ajustada durante el último año.

ARCO IRIS

Este grupo es, conjuntamente con Vox Dei, la agrupación más fuerte y coherente de la Argentina. Su presentación en B.A. ROCK los sorprende en plena dinamización de sus actividades: seguramente para las semanas del festival estará su nuevo simple en la calle y en plena grabación de su segundo long play, y algunos de los temas incluidos serán presentados durante su actuación.

ALMA Y VIDA

Esta primera banda argentina de jazz y rock se catapultó, precisamente, desde el festival anterior. Durante el año que pasó realizó una de las carreras más ajustadas de la música pop local. Este año demostrará todo lo que vale en su plenitud a través de los grandes temas de su primer álbum.

LITTO NEBBIA

El músico más antiguo del rock argentino, y seguramente el más trabajador, demostrará una vez más que, bajo cualquier faceta (con los Gatos, con una banda o como solista) lo que vale es su irreprochable capacidad de comunicación con un público que lo mantiene a través de los años más allá de los ímpetus y las modas.

MORIS

Tan legendario como los principios del rock argentino, tan actual como los nuevos sonidos, la fuerza y las propuestas de Moris siguen teniendo la frescura de la rebeldía, quizás de lo revolucionario. Aún sin discos, ni grandes promociones, él es una de las grandes figuras de la música popular argentina, y seguramente uno de los nombres más esperados del festival.







LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR

A pocos días de la apariciónn de su primer long play (un verdadero hallazgo) este grupo platense confirmará algo que ya adelantó el año anterior en el mismo escenario: uno de los estilos rockeros más fuertes del país.

PEDRO Y PABLO

Censurados a veces, postergados otras, este duo se presentará por primera vez en B.A. ROCK y, probablemente suban al escenario con su propio conjunto por primera vez.

MOLINARI, SPINETTA Y LOPEZ

De reciente formación, este trío integrado por dos ex Almendra y uno de los mejores bateristas argentinos tendrá en el festival su primer contacto masivo y será para ellos un acontecimiento fundamental para emprender una etapa definitiva y coherente.

LA PESADA DEL ROCK Y ROLL

Esta agrupación que reune en sus filas, entre otros, a Billy Bond, Javier Martínez y Alejandor Medina, concretará su aspiración de super grupo interpretando algunos de los mejores temas de diversos autores del rock local.

STARC, DEL GUERCIO, GARCIA Y GONZALEZ NEIRA

Estos cuatro elementos (entre los que figuran los otros dos de Almendra) pondrán en marcha su autodenominado "Rock Experimental". Una etapa previa a la formación de una futura gran banda.

JAVIER MARTINEZ

El conductor del disuelto trío Manal, se presentará por primera vez al gran público en su nuevo, y seguramente, futuro rol de solista acompañado de su guitarra acústica.

KATUNGA

A pocas semanas de cumplir su primer año de vida, este grupo porteño subirá al escenario con sus nuevos y poderosos equipos para hacer su sonido latino: esta vez con mayores integraciones al pop local.

EDELMIRO MOLINARI

Se presentará probablemente con sus amigos haciendo sus propios temas: una variante que inició el año anterior con su Gota de Grasa Blues Band.

HECTOR STARC TRIO

Aparte de su presentación con " Rock Experimental" este ascendiente violero argentino actuará también con un trío que se completa con Rinaldo en bajo y Black en batería.

CLAUDIO GABIS

Uno de los guitarristas más pulidos de la Argentina y ex integrante de Manal presentará parte de sus

CUATRO DIAS EN BUENOS AIRES PARA ESCUCHAR EN VIVO A LOS MEJORES GRUPOS ARGENTINOS Y EXTRANJEROS EN

Excursión promocional especial para gente joven de:

TUCUMAN ($ 162)
CORDOBA ($ 135)
ROSARIO ($ 105)

Presenciando dos de las fechas más importantes del Festival B.A. ROCK: el jueves 11 y el sábado 13 de noviembre en el fabuloso Velódromo de Palermo.

LA EXCURSION INCLUYE

Viaje en tren (desde Tucumán, Córdoba o Rosario).
Traslado en micro desde estación Retiro al hotel. (Día 11).
Alojamiento en hotel El Condor, (Av. Corrientes 781, (3 días sin pensión). (Día 11).
Traslado en micro ida y vuelta al Festival B.A. ROCK (Día 11).
Excursión por Buenos Aires; por la noche asistencia a un recital del Teatro Xirgu. (Día 12).
Traslado en micro, ida y vuelta, al Festival B.A. ROCK (Día 13).
Regreso en tren (a Tucumán, Córdoba o Rosario) (Día 14).

Todos los traslados, entradas al Festival B.A. ROCK, al recital y la excursión son sin cargo.
Para mayores datos (hay financiación) y hacer reservas dirigirse a:

EN TUCUMAN	EN CORDOBA	EN ROSARIO
CASA REYES	VIAJES DOMINATO	VIAJES COMARES
Muñecas 77	San Martín 918	San Martín 165, 1°, (pasaje Muñoz) local 2

Organizado por

TRADE TRAVEL COMPANY
Corrientes 459 Buenos Aires



LA PEQUEÑA BANDA TRICUPA
Esta es una banda de rock de reciente formación en la ciudad de San Miguel de Tucumán, está integrada por miembros de conjuntos ya disueltos: Fantasmas y Sabuesos.

ALMA PURA
Con excelentes temas propios y un órgano asombrosamente eficiente, este grupo representará a la ciudad de Santa Fe.

TEOREMA
Fueron casi descubiertos por algunos grupos porteños que viajaron a Tucumán el año anterior. Ya más ensamblados, esperan dar su gran paso en B.A.ROCK.

PIO
Es un extraordinario solista del fortísimo movimiento de rock tucumano que trata de abrirse camino e ntodo el país utilizando la posibilidad de variantes que brinda el pop.

LOS NUEVOS HOMUS
Poseedores de una fuerte temática esta agrupación del sur del Gran Buenos Aires es, sin duda, uno de los valores más destacados entre los surgidos en el último año.

RAUL PORCHETTO
Uno de los nuevos baladistas con una extraordinaria visión de la música pop local.

ORION'S BEETHOVEN
Un trío de rock muy pesado, del que se preve una gran revelación.



GABRIELA

La primera verdadera solista del pop argentino hará su debut en B.A.ROCK acompañada, en sus temas folk, por Edelmiro Molinari y sus amigos.

FE

Una extraordinaria banda de rock (con algunos instrumentos de viento), integrada por varios de los ex Mentales. Un sonido realmente nuevo para una música progresiva que quiere tener su gran momento.

MIGUEL Y EUGENIO

Un dúo poco conocido por los porteños pero de una calidad excepcional y con grandes posibilidades de figurar entre las revelaciones de este año.

CARLOS DANIEL

Un solista que se dio a conocer durante todo este año a través de diversos ciclos de recitales.

LEON GIECCO

Continuador de una línea emprendida por Arco Iris Giecco es uno de los más esmerados cantantes del folk local.

NEGRO JULIO OCAMPO

El año anterior se presentó con el conjunto Natural, ya disuelto. Actualmente integra el staff de "Hair" pero su verdadera vocación es la de cantante y compositor: algo de eso demostrará con su extraordinaria voz en B.A.ROCK II.





LA OPINION DE HECTOR STARC



PAPPO'S BLUES
Pappo

Pappo sigue siendo el mejor guitarrista de blues, aunque este disco no refleja toda su capacidad. Sobre Black y Davies, por la placa han confirmado ser dos excelentes músicos.
Tapa: Buena; merecía algo mejor.
Grabación: Buena.
Resumiendo: Es el mejor disco editado hasta ahora en el país. A reventarse con Pappo!



COCHISE
Idem

Es un conjunto más de los cientos que debe haber en Inglaterra, muy poca imaginación y no alcanza el nivel de algunos de sus compatriotas. .
Tapa: Impresión excelente. Ahora... estos chicos deben ser sobrinos de Sergio Méndes (recordar su LP).
Grabación: Muy buena (es de allá)
Resumiendo: Mejor tema, ¿Por qué cantó los blues? Será por la ayudita del amigo Steve Marriot.

VIEJAS CANCIONES NUEVAS CANCIONES
Family

Un prestigioso grupo inglés, del cual se han ido desprendiendo grandes músicos. Lo que quedó no me gusta, aunque reconozco que es un buen grupo.
Tapa: Me recuerda a una tapa de disco promocional de $ 2; no es lo que merece Family.
Grabación: Muy buena (es de all).
Resumiendo: Aunque no me gusta, su sonido es bueno. Por lo tanto, es un gran aporte.



LO MEJOR DE THE MILLS BROTHERS
The Mills Brothers

Este grupo vocal negro me hace recordar a otro llamado "Smith y sus Pelirrojos", que hacían música alrededor del año 1950, o sea cuando yo nací.
Tapa: Foto capturada en un baile del Círculo Santigaueño.
Grabación: Objetable, con telarañas.
Resumiendo: No sé si este LP se trata de una reposición, ya que el cartón que lo cubre no lo especifica. Música recomendable para que papá y mamá recuerden los años jóvenes y lagrimeen.



GOLDEN BACHARACH
Burth Bacharach

Parece que este muchacho Bacharach está escribiendo en la ondita de Francis Smith...
Y ahora, hablando en serio, es para mi tal vez el mejor compositor contemporáneo. Aunque algún hippiecito del cirquito diga que es música bolichosa.
Tapa: Me hace recordar a los discos clásicos. Pero Bacharach, ¿no debe estar dentro de los clásicos?
Grabación: ¡¡No puede ser!! EXCELENTISIMA.
Resumiendo: Lo mejor de lo mejor, recomendable para desintoxicar los oídos de Morocos, Debrayes y otros farsantes...

LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR
Idem

Es positiva la salida de discos como éste, enriquecen el enflaquecido panorama de la música progresiva nacional.
Tapa: Impresión muy buena, con un contenido excelente (la mejor tapa de LP argentino).
Grabación: Buena, gracias "bolsa", alias manager de grabación (¿?) = Billy Bond.
Resumiendo: ¿Dónde estás ahora (parte de "Que el viento borró tus manos", tema de Emilio del Guercio, Almendra LP 1).



HAIR
Varios

Este disco no es más que la continuación del hábil y remunerable negocio ($$$) que representa para sus productores y demás buitres, de la publicitada comedia musical.
Tapa: Horrible.
Grabación: La grabación por momentos es regular, luego se torna mediocre y por último una p...
Resumiendo: ¿Dónde puedo conseguir el PEINE con distorisionador que utiliza el guitarrista en este LP...



MELODY
Varios

The Bee Gees, voces afinadísimas, limpísimas y correctísimas, recomendable a quinceañeras añorantes...
Tapa: ¿Qué es? La propaganda de algún nuevo refresco gaseoso. Mi curiosidad: ¿qué le estará proponiendo el muchachito a la joven?...
Grabación: Impecable.
Resumiendo: Lo mejor del LP es el tema de Crosby, Stills, Nash y Young.



XAVIER CUGAT
Idem

Evidentemente, Xavier Cugat es un excelente DESARREGLADOR de temas. Sobre la selección de temas, pienso que los debe haber hecho doña Petrona C. de Gandulfo.
Tapa: Siempre en el terreno de las suposiciones, la debe hacer diseñado Quique Villanueva.
Grabación: A leña.
Resumiendo: Este LP trae reminiscencias de CADERONAS, CUBANAS, RUMBAMBERAS.



QUIERO VOLVER A BAHIA
Paulo Diniz

Es un intérprete brasilero, que no está en el samba, ni en la bossa nova... Yo no creo que ni él sabe dónde está.
Tapa: ¿Qué es esto, loco?
Grabación: Brasilera.
Sintesis: Si él quiere volver a Bahía, yo quiero volver con mi mamá.



THE WORLD HITS
Varios

Muy rescatable Chicago, Janis Joplin, Laurel Canyon y Little Richard que viene reventadísimo.
Tapa: Intentando "el sexo" la señorita.
Grabación: Entremezclada, debida a cóctel musical.
Resumiendo: Rejuntamiento de temas vendedores, de un nivel medio, no estilo Sótano Beat. Música con Cadenas y otras verduras.

ELTON JOHN - 17-11-70
Elton John

Elton John realmente respalda la gran bola publicitaria que se había hecho a su alrededor. Excelentes arreglos y una increíble versión de "Dama de Honky Tonk".
Tapa: Muy simple, pero realmente lograda.
Grabación: Mala, especialmente el lado A. Además, quisieron darse el clima de grabación en vivo que le salió bastante mal (aplausitos, gritos y todo ese cirquito).
Resumiendo: Hay que escucharlo.

la página blanca



NADA DE COMPROMISOS

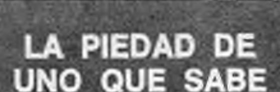
Desde que se inició dentro de las esferas del rock y blues, el guitarrista Héctor Starc no pudo –o no quiso– integrar algún conjunto formalmente, quizás porque creyó que no tenía justificativos para hacerlo. Sólo cuando se encontró con Emilio del Guercio y Rodolfo García (ex Almendra) comenzó a elaborar la posibilidad. Hicieron varios recitales pero nunca intentaron identificarse con algún nombre: prefirieron hacer todo en forma personal. Desde hace varias semanas tiene todas las programaciones detenidas. "No queremos saber más nada hasta B. A. ROCK: después de allí veremos", se sinceró Starc. Esa sana mentalidad de no hacer proyectos que tienen sólo apariencia de duraderos no es cosa demasiado común en el rock local. Mientras la agrupación busca soluciones musicales en forma privada, Starc está haciendo algunas zapadas experimentales con gente de jazz.

FE EN LA MENTE RENOVADORA

Algunos miembros de los desbandados Mentales, consiguieron recuperarse de la constante sensación de frustracción en la que navegó siempre ese grupo para formar una banda (Fe) que tiene mucha elaboración y gran paciencia en las grabacioens dirigidas por el experto Billy Bond. Uno de los temas que incluyen en su primer long play: "Ave Rock and Roll" es realmente renovador dentro de la Argentina.

LA PIEDAD DE UNO QUE SABE

Aunque algunos de los comentarios vertidos el disc jockey Enrique Alejandro Mancini para la revista "Gente" fueron algo piadosos, no dejó de certificar que es quizás el crítico musical o pasador de discos –como él prefiera– más ubicado de la Argentina. A los 40 años, asombrosamente para un argentino, no tiene problemas de ceguera generacional y capta con singular profundidad las expresiones de la música que él llama undeground y nosotros insistimos en que es progresiva. Con todo, conviene escuchar sus programas radiales: allí es más severo, desprejuiciado y se nota que tiene libertad y dice lo que se le viene en gana; lo que escribió para "Gente" quizás estuvo motivado por cierto temor a no aparecer como "duro". Pero la música argentina necesita gente "dura". Y, si como Mancini tiene buenos fundamentos, mejor.



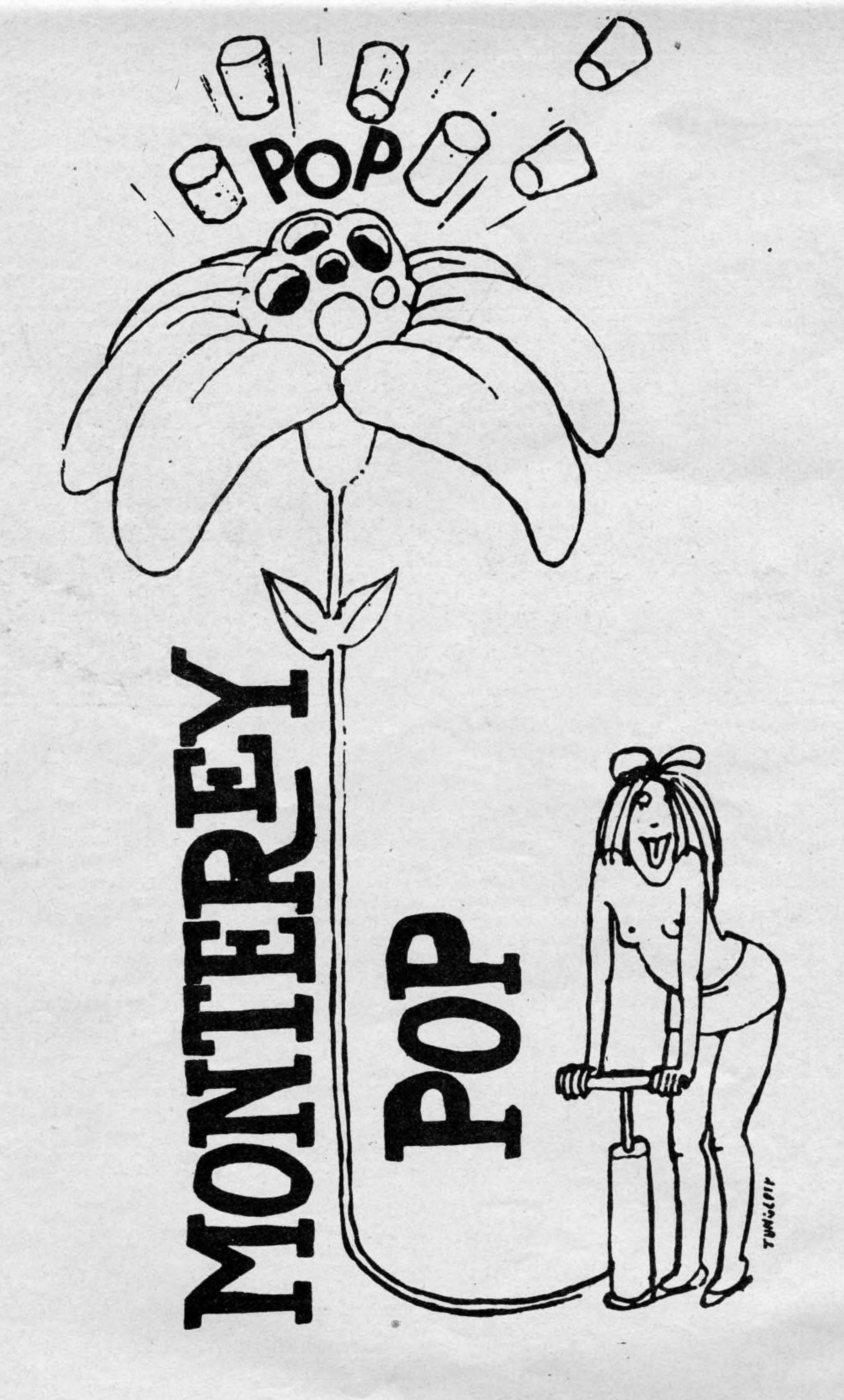
CADA PAJARO EN SU RAMA

Sus amigos –esos que lo quieren más allá de las metidas de pata– seguramente se habrán alegrado ante la decisión de Pajarito de abandonar su vieja fijación de solista para integrarse nuevamente en un conjunto: esta vez la Cria Rockal. Los breves intentos de cantante solitario fueron bastante desastrozos y sólo contribuyeron a deteriorar su imagen, bastante alicaída en los últimos tiempos de la difunta Barra de Chocolate. Su nuevo grupo está integrado por Rocky Rodríguez (primera guitarra), Mito González (bajo), Carlos Calabró (bajo) y el mismo Pajarito en guitarra rítmica: una función que se presenta como un gran misterio.



EL INTERIOR INMACULADO

Aunque asombroso, no deja de ser previsible la evolución de los conjuntos de rock del interior de la Argentina. Alejados de las tentaciones comerciales, e inmaculados de los tentáculos de productores "artísticos" que trabajan por el jugoso sueldo, esos conjuntos están elaborando un sonido tan propio que muchas veces se emparenta con grandes influencias de la tierra y sin tener demasiadas dependencias ni influencias internacionales que, en exceso, como suele ocurrir en Buenos Aires, resulta perniciosa.

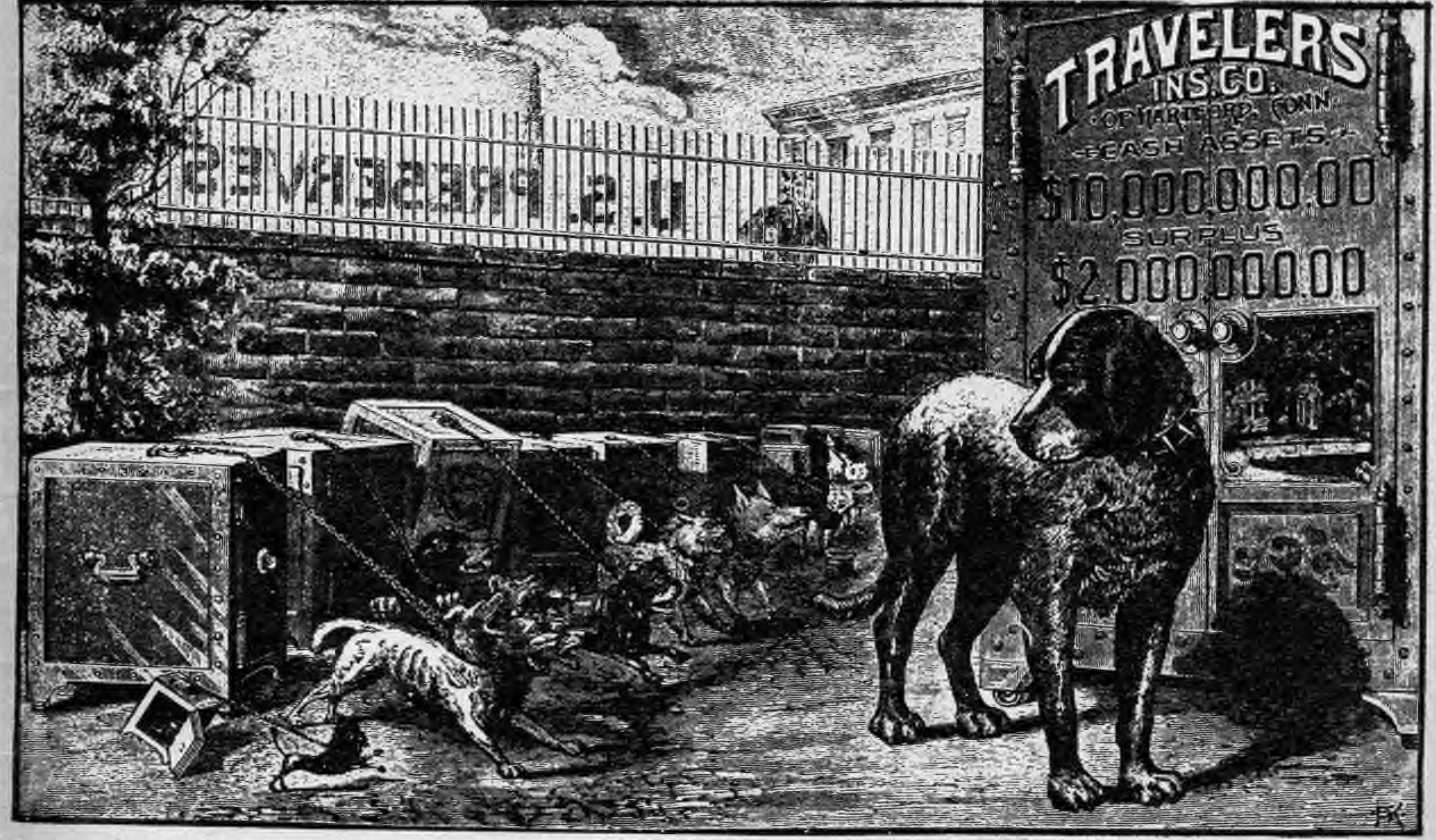


LA PELICULA DEL FESTIVAL QUE INICIO TODA LA COSA

Actuan. Janis Joplin con Big Brother and The Holding Company, Scott McKenzie, The Mama's and the Papa's, Canned Heat, Hugh Masekela, Jefferson Airplane con Grace Slick, Eric Burdon con The Animals, The Who, Country Joe and The Fish, Otis Redding, Jimi Hendrix y Rvi Shankar.

PROXIMO ESTRENO EN BUENOS AIRES

EL AMOR Y EL DESPRECIO DE LOS PERROS



Como ellos mismos lo dicen, es raro que un conjunto fundamentalmente vocal pueda tener éxito dentro de los ámbitos destinados al rock and roll. Sin embargo, y cada año con mayor fuerza, Three Dog Nigth se está constituyendo en uno de los grupos más reconocidos en el orden mundial. El interesadísimo vocero de la industria dicográfica norteamericana, la revista Cash Box, ya entreveía el año anterior a este conjunto, formado por tres cantantes y cuatro instrumentistas, como uno de los 10 mejores del mundo. No es para menos: varios de sus últimos simples obtuvieron cifras fabulosas de ventas consiguiendo el preciado (y poco significante en realidad) Disco de Oro, que viene a ser algo así como el postre de la industria del consumo después de una buena tragada.

Three Dog Nigth es conciente que está dentro de ese juego, pero viven en un limbo de complacencia de tipo narcisista y evasivo que trata de auyentar la voracidad, la necesidad de tragárselos, que tiene el público que ellos mismos y la industria que los rodea generan.

Lo que sigue es una nota realista, bastante despiadada, que muestra las dos faces en la que se mueven los integrantes de Three Dog Nigth. Algunas declaraciones del tipo "confesión" no alcanzan para equilibrar la gran locura que están viviendo, su irreprimible papel de estrellas de la canción, su terrible mezcla de amor y desprecio por el público que los hace ser lo que son.

LA CARA PUBLICA

En Dallas, las huestes del rock, siendo por naturaleza hambrientas, tomarán fundamentalmente lo que encuentren. Cualquier cosa. En este húmedo anochecer de julio en el Cotton Bowl 30.000 de ellos van a tener a Three Dog Night y hay regocijo para el mundo mientras los dorados bizcochos del grupo siguen saliendo del horno justo a tiempo, como los fuegos artificiales que preceden al meticuloso y prolijo show de los Dogs: "One", "Eli's coming", "Mama told me", "Easy to be Hard", "Liar", "Celebrate" y por supuesto el divertido número de Hoyt Axton sobre Jeremías, la rana bebedora de vino.

En el vasto estadio cálidamente iluminado, es fácil ver que los siete integrantes de Three Dog Night hacen su trabajo con gusto. El cantante Chuck Negron provoca tremendos aplausos con su sola presencia sobre el escenario; el día anterior se había roto la nariz y la muñeca en un embotellamiento de tránsito pero esta noche trae su parte de bizcochos dorados con voz clara, resonante, y sus pies en ningún momento dejan de llevar el ritmo. El cantante Danny Hutton aúlla alegremente echando cerveza sobre la cabeza del que tenga más a mano. El tercer cantante, Cory Wells, ejecuta un perverso frotar y chocar, causando goces masivos entre las adolescentes que se lo pasan cruzando y volviendo a cruzar las piernas en las primeras filas. El guitarrista Mike Allsup y el bajo Joe Schermie intercambiar formas acústicas y para rematar tiran delicados besos a las chicas que aullan. Jin Greenspon dedica a las muchas chicas la música del órgano y el baterista Floyd Sneed (el único Dog inegro) se lanza a su ritmo de tom-tom, tirando los palillos a la audiencia, mientras sigue tocando sus instrumentos con las manos.

Al finalizar el solo de Floyd, un tipo raro con pinta de Jesús se levanta en la octava fila, apludiendo e inclinándose delirantemente. "Júbilo para el mundo, hermano —exclama— bestial, amén". Se corre para abrazar a una joven pareja de aire serio sentada a su lado con un bebé en brazos. Asustada, la joven madre retrocede; su marido se pone tieso: "Eh, viejo, tené cuidado con lo que hacés". "Bestial, amén", el parloteo del tipo raro se dirige a una chica con ropa de cowboy que hubiera quedado mejor en un rodeo. "Te digo —exclama soportando con poca gracia el abrazo del extravagante Jesús— esos tipos de ahí abajo sí que saben tocar'.' "Amén, Júbilo para el mundo bestial, hermana."

Un reportero, uno de los cincuenta y tantos miembros de la prensa underground, overground y a nivel del mar que surgieron como chorros desde todos los puntos cardinales para el concierto del Cotton Bowl y las demás festividades por venir, vagabundea desdichado a través de la audiencia, buscando un lugar donde comprar algo para tomar.

Este tipo excéntrico, hubiera

parecido exactamente un anarquista ruso del siglo XIX si no fuera por la depravada gorra de jugador de baseball que insiste en llevar puesta de atrás para adelante. "Niñera, niñera?", le ruega a una acomodadora, con un gemido suave. Ella escucha cortesmente sus palabras (estoy perdiendo altura) y le dice que no conoce ningún bar más cerca que el que queda en el centro, en el Fairmont Hotel, donde toda la prensa y los Dog se van a tirar a dormir esa noche en sus habitaciones. Desanimado por la noticia, el periodista sacude



un puño cerrado hacia el escenario, donde los Dog reciben un aplauso estruendoso. "Mamá me dijo que no viniera", les ruge en un arranque violento.

LA CARA PRIVADA

Al día siguiente, los representantes de la prensa siempre pegoteados, y los Dogs (salvo Chuck Negron que se siente mal) llegan juntos a lo que se anunció como una fiesta": comida y alegría en los terrenos del Cielo, una versión afrancesada de Xanadu, perteneciente al magnate de la radiodifusión Gordon Maclendon. Ubicada a 30 minutos al norte del centro de Dallas, al final de un camino que no se sabe muy bien a dónde va. El Rancho tiene una extensión de 525 acres que comprende una casa, aproximadamente del tamaño de un hangar de aviación, una pileta de natación y junto a ella una casita más pequeña con vestuarios, un granero convertido en cine, establos, canchas de tennis, cancha de golf —y por qué no, imitaciones de escenarios de westerns, donde se filman películas publicitarias para televisión. Todo el confort; eso es lo que es Cielo, y si uno está apurado, ahí nomás hay una parada de taxis.

Mclendon no viene personalmente a dar la bienvenida a las visitas. De hecho, más de uno ha dicho que este "Viejo escocés", gran cruzado de la anti-droga no está demasiado ansioso por asociar su nombre con asuntos que tengan que ver con droga, pero su mayordomo, un bigotudo fanfarrón llamado Vick Vickers se pone rápidamente a estrechar manos a medida que los ómnibus van llegando y señala el camino hacia el bar junto a la pileta de natación. "No, señora", dice Vick a la mujer del Women's Wear Daily, "no hay víboras en los alrededores, que yo sepa". Luego echa una mirada a la pileta. "Carol —le grita a una sirvienta— sacá ese maldito perro del agua".

Dentro de la casa, helada por el aire acondicionado, el cantante Cory Wells toma una gaseosa y dice: "no, Three Dog Night no tiene ninguna fórmula para subir en el ranking de los 40 mejores".

"Mirá, lo que hicimos, fue sentarnos un día y preguntarnos a nosotros mismos cuál iba a ser nuestra idea del grupo, qué es lo que realmente queremos hacer. No nos vamos a engrupir que somos otro grupo tipo Lennon-McCartney: vamos a darle al público lo mejor que le podemos ofrecer. Bueno, hace un tiempo tomamos la decisión de no andar tirando nuestra m . . . por la garganta de todo el mundo. Así que empezamos a buscar el mejor material que podíamos encontrar, algo que fuera verdaderamente bueno.

'Pedimos cosas a otras personas que conocíamos, otros que admirábamos de lejos. Como Randy Newman, siempre admiré tremendamente sus cosas. Escribe acerca de cosas que son, cosas que realmente pasan en el mundo. A veces se puede poner un poco sádico en sus discos —y pareciendo un Scout pervertido Cory se ríe y pasa el dedo por los anillos de humedad que la gaseosa dejó sobre la mesa— pero es un escritor bárbaro.".

LA BASURA EGOCENTRICA

"Así que agarramos algo de las cosas de Randy y de otros que eran en general desconocidos hace dos, tres años, por ejemplo Elton John, Laura Nyro. Generalmente, alguno de nosotros, los tres cantantes, encuentra alguna canción que le gustaría hacer. Entonces se la presenta al grupo y todos contribuyen con sus ideas para lograr la mejor manera de hacerla. A lo mejor el guitarrista encuentra alguna modificación que suena bien. De cualquier manera lo discutimos, lo charlamos, y la canción resulta una canción con arreglos de todos, en la que la última palabra queda para los cantantes. No, ninguno domina al grupo. Toda esa basura la dejamos arreglada hace bastante tiempo. Dijimos, terminemos con esa basura egocéntrica y empecemos a hacer un poco de música para el público. Juntemos nuestras ideas y veamos lo que sale."

"Oh, seguro, me encanta actuar. Sí. Ayer a la noche me sentía excepcionalmente bien. Chuck estaba deshecho, pero estaba ahí afuera igual, rompiéndose el traste para cantar y eso me impresionó. No quería tomar nada para el dolor, sabés, porque no quería estar inmóvil. Todos nosotros en el grupo somos de una cierta calaña. No somos gente pesada, entretenemos. Nada de mensajes.

"No sé cómo definiría nuestra audiencia. Podemos hacer un show en alguna parte del medio oeste, y el hall se va a llenar con tipos de pelo corto con sus novias. Después podemos pasar a Denver o Nueva York, y la audiencia va a ser toda de tipos raros. Lo único de lo que podemos estar seguros es que las primeras cinco filas van a estar ocupadas por chicos.

"A veces estos chicos se sacuden y chillan y la situación se vuelve embarazosa. Me pongo un poco nervioso si hay alguna nena parada enfrente mío gritando. Siempre tengo miedo que suba el padre y me pegue o algo por el estilo, que piense que le hice algún daño físico. No, oh, no. Me aparto de los más chicos, todos lo hacemos."

Cory vuelve a reír y estira el cuello para admirar las poses monumentales de una adolescente periodista que anda por la pileta.

"Busto y cola, umm. Lindo. ¿Qué si nos llevamos bien en el grupo? Seguro. Bueno, tenemos nuestras pequeñas diferencias, pero también las tienen un montón de matrimonios y no se separan necesariamente por eso. En este grupo, tiene que haber tres direcciones, no puede haber solamente una. Por ejemplo en una grabación alguien podría decir, mirá, sos una c . . .

Así no se hace, eso no lo podés hacer. Y en lugar de decir **sos** una c . . ., el primer tipo puede pensarlo un poco y decir: a lo mejor yo **soy** una c . . . ¿Vos qué pensas? Y así hacemos las cosas, hasta que llegamos a un acuerdo."

"Cristo, seguro, estoy realmente contento. Esto es lo que siempre estuve buscando y me siento muy feliz y agradecido por haberlo encontrado. Algún día no va a ser como ahora, obviamente. Algún día nos vamos a mirar y vamos a preguntar dónde está toda esa gente que nos quería. No, Three Dog Night no va a durar. Pero nos vamos a romper el traste mientras la gente nos siga queriendo. Cuando no les interesemos más, entonces vamos a largar. Pero mi satisfacción y mi negocio es actuar. Algún día probablemente termine trabajando en night clubs, cosas por el estilo".

Cerca, Floyd Sneed, el baterista de los Dogs, está sentado bajo una sombrilla, junto a una adolescente admiradora, contestando con aburrimiento a las preguntas de un par de reporteros borrachos.

"Sí, Three Dog Night está andando bien —dice, mientras se masajea el estómago con la mano—, pero hace tres años que estamos juntos, los mismos, sin cambios . . . Yo llamo a mi estilo Lafrican: algo africano, africano-latino . . . Seguro, a veces ponemos alguna m . . . comercial: «Joy to the World» es muy tipo chicle, muy comercial. No lo queríamos hacer, vos sabés. No en realidad. Bueno, no podemos meternos a hablar de eso . . . A mí me gusta la música filarmónica. El rock and roll es una c . . . Bueno, no puedo decir eso, ¿verdad?

TRAEME UNA CHICA

En uno de los vestuarios, el cantante Danny Hutton está tirado descansando, pasándose la mano por el pelo oscuro y ensortijado. "Dónde está esa chica", le pregunta a un empleado. "Necesito amar, hombre, y ella prometió estar aquí hace una hora. Encontrámela, OK? Y escuchame, traeme algo para tomar. Doble. Triple."

El empleado trae un trago y Hutton se sumerge en un sillón, con una gran sonrisa. "No es que tome mucho —dice— es que no me gusta moverme."

"OK, ¿qué puedo decir sobre Three Dog Night que no se sepa? El nombre viene de una costumbre australiana. Cuando de noche hace frío, un perro te mantiene caliente, cuando hace más frío se necesitan dos perros, lo más frío es tres perros blah-blah-blah. Además, queda bien con nosotros porque somos tres cantantes. Lo cual ciertamente no es nada nuevo —grupos negros de este tipo hay hace años. Vos sabés, la diferencia es que a las chicas blancas, que son la mayor parte de la audiencia de la música pop, les encanta escuchar a los negros cantar, pero no van a pensar en acostarse con ellos. No hay sexo por cuestión de prejuicios. Bueno, nosotros damos vuelta eso.

"Sabés, llenamos una necesidad, una necesidad real. Yo me enojo cuando la gente dice que estamos atrapados. Un tipo que entretiene en algún sentido está atrapado desde el momento que firma un contrato. En ese momento, tenés una obligación, y tenés que cumplirla. Mostrame una persona «pura» tocando música «pura» y me vas a mostrar a un tipo sentado en el living de su casa tocando para sus amigos.

"¿Nuestra audiencia? Bueno, creo que a cualquiera que viene a uno de nuestros recitales le tiene que gustar la música, **básicamente,** pero hay también otras razones. Es un evento, sabés, un happening. Los grupos vienen aquí para acostarse. Nosotros sabemos eso. Hay un evento sucediendo en el escenario y otro evento en la audiencia. Muchos de ellos vienen para acostarse unos con otros, y nosotros actuamos como catalizador. Habría algún tipo diciendo: «Bárbaro, eh, ¿no de pelo largo aplaudiendo y son buenos?». Al tipo le gusta la música, muy bien, pero lo que realmente quiere es acostarse con esta chica en el asiento de atrás de su auto".

"Cuando Three Dog se termine, espero entrar a dirigir películas. Tengo una formación sólida como productor de discos, que es una tarea más o menos paralela. Por naturaleza humana, Three Dog tiene que terminar alguna vez. Además, todos nos vamos a morir. Bueno, de cualquier manera, estoy listo para eso. Nunca pensé que iba a llegar a tanto. Simplemente lo hago. Quiero decir que si alguna vez llego a un punto en que no puedo más, una vez casi largo. Hace seis u ocho meses estábamos en Fresno para un recital con 10.000 personas, yo me estaba dando una ducha y tenía un montón de problemas con la chica con la que estaba viviendo. Me dije a mí mismo, m . . ., ando mal y empecé a pensar en toda ese gente abajo gritando" . . .

"Sí, bueno, lo pensé mejor y desde entonces me siento más tranquilo. Lo que me gusta hacer es dormir un montón y sentirme bien, de cualquier manera puedo hacerlo sin necesidad de dañar **realmente** mi cuerpo. Además tengo un Mercedes classic y me gusta andar por ahí en él. Lo choqué contra un auto estacionado en Laurel Canyon no hace mucho. El otro auto terminó siendo de Art Kunkin. Se portó muy bien, me dijo: Bueno, no es más que un juguete, Hare krishna. Le pedí disculpas y dijo que no estaba enojado por lo del coche, sólo un poco disgustado porque estaba haciendo el amor con su mujer cuando escuchó el choque."

Danny ve al empleado que pasa por afuera y se levanta. "Hey hombre —le grita— ¿dónde está esa chica? Tengo que acostarme".

Afuera, el cielo se oscureció con nubes de tormenta, pero todavía hay jinetes cantando por el bosque. Vick Vickers, con la mirada dura de un hombre que está por formar un pelotón de rescate se dirige a un grupo de tipos de la prensa que se van temprano, los saluda y los despide formalmente: "Si no lo pasaron bien aquí es por su propia culpa".



RECLAMANDO OPORTUNIDADES (I)

Ripoll: en tu revista criticas mucho la posición egocentrista de alguna gente dentro del ámbito musical y también, en gran cantidad de artículos, he notado que te referís a la falta de verdaderos valores dentro de la música que se difunde en nuestro país. Y te puedo decir que ello ocurre puesto que gente como vos, teniendo la dirección de una revista prácticamente única en su tipo y teniendo la posibilidad de atraer y hacer conocer a gente de talento, que existe y que vos mismo ignoras, se quedan sentaditos en sus escritorios, observando lo que pasa afuera del país con la excusa de que aquí estamos viviendo una crisis . . . Conozco gran cantidad de chicos que están haciendo cosas muy buenas y tras cansarse de ir de productor en productor y de grabadora en grabadora, sin siquiera poder mostrar lo que hacen, terminan por quedarse en sus casitas leyendo tu revista y sintiendo la frustración en sus orejitas. Cosa que no debiera ocurrir puesto que el músico, el creador, lo mínimo que puede aspirar por su trabajo (que es su vida) es que escuchen su obra. Luego, está en la gente el reconocerla o no. En un principio me pareció que lo que estabas haciendo junto a tu grupo de redacción, era muy bueno. Pero . . . ¡ojo Daniel! no te canses tan pronto y creas que los únicos de quien se puede esperar algo, son los chicos de Almendra, de Manal, o etc. También hay gente que nunca estuvo o que nuca dio (mejor dicho) ningún recital, pero que desea aportar cosas nuevas o, simplemente, transmitir su sensibilidad, su sentir.

Eduardo Piedraverde (Freyre 1571 - 6º "A", Capital).

RECLAMANDO OPORTUNIDADES (II)

Estimado Sr. Ripoll: Le escribe esta nota el integrante de un conjunto de música beat de la ciudad de Lanús. Nuestra ambición es hacer música en serio: progresiva. Es por eso que escribo a Pelo, para dar mi opinión sobre la música en la actualidad. Ya es hora que se terminen los conjuntos de música comercial y que le den lugar a muchos otros grupos. Creo que, como yo, muchos piensan lo mismo. La gente ya está cansada de la música sin sentido, de gritar tres o cuatro palabras en una canción y rascar el diapasón de la viola. que tantas cosas bellas hay en ella para crear y no la saben aprovechar o mejor dicho tocar. Me he tomado el atrevimiento de expresar ésto, porque ya es el momento en que todos los conjuntos que están ocultos se den a conocer. Siempre y cuando hagan música en serio y no temas para pibes.

A los Señores de las Compañías Grabadoras: les pregunto por qué no dan oportunidad de imponer la buena música. Se que hay muchos conjuntos que piensan como yo, que cantamos la verdad y tocamos con espíritu e imaginación. Dennos esa oportunidad que muchos deseamos, porque los conjuntos buenos sólo en teatros dan recitales para expresar sus inspiraciones musicales. Y no pueden o no nos permiten hacerlo a través de discos, para que el público nos juzgue. Vamos, Señores, la música tiene que progresar más y más.

COSAS NO MUY DIVERTIDAS PARA LA PESADA

Daniel Ripoll: Nos decidimos a escribir después de haber escuchado el LP de La Pesada del Rock and Roll, ya que nos llamó la atención un excelente tema llamado "Divertido (Reventado)" de Pappo y Pujó. Pero, al escucharlo más atentamente, comenzó a sonar muy parecido a un gran tema de uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos: el extinto Jimi Hendrix.

El tema Nº 1 del lado Nº 2 del LP "Audaz como el amor"

de Hendrix numerado por la compañía de discos con el 20350 o el 5175 de la segunda edición de la misma placa y que lleva por nombre: "Me has tenido flotando", nos pareció demasiado parecido, tanto como que al compararlos resultaron ser idénticos, hasta la pronunciación fue imitada usando palabras en castellano que sonaran parecido al inglés. No nos parece que robando temas sea la forma con que se fomenta la evolución de la música nacional.

Leonardo Fulgueira (Lorenzo Wirtter 85, Capital).

LEO RIVAS Y FITO SALINAS (I)

Daniel Ripoll: por intermedio tuyo quiero decirle algo al Sr. Salinas, del programa "Música con Ton . . . Son . . . El día lunes 16, luego de 15 minutos, un disco muy conocido, demasiado, igual que el conjunto "Reyes del Camelo y la Complacencia": Los Náufragos con de "Boliche en Boliche". ¿Qué significa eso Sr. Salinas? A esta altura del movimiento, cuando pensamientos de la Biblia hacen furor en todo el mundo y hay conjuntos que llevan nombres alusivos al movimiento sobre Jesucristo. Quisiera hacerles acordar que, hasta hace poco tiempo, se llamaba "El Programa Beat Mayor de Latinoamérica". Y aparecían sólo muy pocos conjuntos nacionales: Almendra, Gatos, Manal, Facundo Cabral, etc. ¿Qué pasa ahora? Somos todos complacientes, o tenemos los oídos atrofiados para escuchar lo que verdaderamente es bueno.

Ya no quedan programas buenos: "Música con Ton . . . Son . . ." fue lo último que cayó. "Los Principales" es un programa de gente sorda. La TV ¿qué hay en la TV?

Por último, a los tarados de Los Náufragos, Abracadabra, Safari . . . un consejo: Por favor, ¡desaparezcan, porque con su sola presencia complican, aún más, las cosas que pasan en el Circo de Buenos Aires!

Salinas: como dice el médico; cuidate y tratá de mejorar!

Jorge R. Caballero (Gral. Guido, Pcia. de Bs. As.).

LEO RIVAS Y FITO SALINAS (II)

Estimado Daniel: Te felicito a vos y a todo el equipo de la revista por la calidad de las notas publicadas. Sigan revelando los grandes camelos fabricados por tipos que quieren inundar el mercado con sus musiquitas de bajo nivel musical, promocionados intensamente hasta arruinar el gusto del público. En la Argentina se encuentra la música pop, o como la quieran ran llamar, en catastrófico estado. La culpa de todo esto la tienen los disc-jockeys, grabadoras y hasta la asquerosa ley que salió de música medida, que sólo sirve para amparar a algunos viejos carcamanes que no encontraron otra solución para poder seguir en vigencia.

En radio y televisión no se puede escuchar o ver nada, sólo se salva —por momentos de audición— algún programa dedicado a la juventud en radio Nacional, que difunde música de muy buenos conjuntos. Otro programa podría ser el de Leo Rivas, pero sólo la sección llamada "Rinconcito para vos" que va 3 ó 4 veces por semana, los demás días son inferiores ya que el programa lo hace el público. Aunque algunos tienen buen gusto pero en su mayoría son desastrosos. Porque no se puede concebir que voten en 1er. lugar a "Música en Libertad" y en 3º a "La Biblia" que sí es una muestra de la buena música que se puede hacer en nuestro país, sin ir a lo comercial y barato. La verdad es que es una lástima, porque el flaco Leo tiene buenas intenciones, pero como pasa siempre no lo dejarán hacer lo que realmente quiere para el público. Es un buen profesiosional y hace poco lo demostró llendose de "Alta Tensión" (Canal 13) . . . que si seguías allí te ibas a quemar, flaco. Te reemplazaron por un tipo que hasta te quiso imitar.

Algo que realmente estaba bueno era "Música con Ton... Son..." Ahora se está viniendo a pique Una de las razones: mucha música comercial (cómo, ¿no era que él detestaba esa clase de música?).

Norberto Oscar Serantes (Oncativo 231, Lanús Este, Bs. As.).







GRAN FESTIVAL CON CONJUNTOS PARA NIÑOS

El jueves 16 de setiembre pasado se realizó un gran acto de justicia con el público y con algunos conjuntos locales. A las tres de la tarde de ese día, en el teatro Presidente Alvear, el Departamento Cultural de Sadaic un Gran Festival Beat Dedicado a los Niños. La elección de los conjuntos para tal evento no pudo ser más ajustada: se presentaron Alta Tensión, Banana, Grupo Uno y la Joven Guardia. Es decir, cuatro de los grupos que de alguna manera u otra vienen haciendo los mayores esfuerzos por producir una verdadera música para niños. La platea infantil aplaudió maravillada y extasiada temas tales como "Caramelitos de café", "Abrazarte muñequita mía", "Fin de semana" (o algo así) y "Comprador de amaneceres".

LAS LAGRIMAS DE ROSARIO

En Rosario tocaban en diferentes conjuntos, pero decidieron agruparse ("sin intenciones de supergrupo") para hacer la música que realmente querían y con intenciones de conquistar Buenos Aires. Para conseguirlo cuentan con rocks fuertes y propios y equipos e instrumentos que no muchos conjuntos tienen. Se presentarán en B.A. ROCK y esa será —quizás— la catapulta Para esa oportunidad contarán con un guitarrista local: Osvaldo Bocón. El cuarteto, apodado Lágrimas, tiene hasta el momento buenos antecedentes: dos grandes recitales en el aula magna de la Facultad de Derecho a sala colmada.

LA MARCHA DE SAN LORENZO

La Pesada del Rock and Roll, capitaneada por Billy Bond y en parte pensada por el productor Jorge Alvarez, después del visible éxito de su primer long play, se apresta a lanzar a la venta su primer simple con un tema que seguramente causará inusual repercusión: con areglos y voz de Billy Bond interpretan "La marcha de San Lorenzo" dentro de los lineamientos musicales del rock más progresivo. Sin cambiar una palabra todos cantan que el "Febo asoma" y "Avanza el enemigo" mientras Javier Martínez sacude los parches y Alejandro Medina hace increíbles tempos de bajo en medio de los otros pesados climatizan la marcha.

RARAS REVELACIONES DE LOS ROLLING STONES

Ahora que tienen su propia compañía y, obviamente, se sienten fuertes y liberados, los Rolling Stones están destapando las ollas para dejar ver ciertos estofados cocidos en la industria discográfica internacional: Mick Jagger, Charlie Watts, Bill Wyman, Keith Richard y Lewis Jones (en representación de su difunto hijo Brian) se presentaron a la corte de justicia de Inglaterra para denunciar "secretos" contratos "firmados a prisión" que los ex managers de los Stones Andrew Oldham y Eric Easton habían arreglado con la compañía Decca en 1963. Al parecer los dos convencieron a Brian Jones para que se conformara con un seis del catorce por ciento legal que le correspondía de las regalías. Además de eso, Oldham se quedaba con un 25 por ciento de los contratos. No es todo: también acusaron a Allen Klein (el manager que propició y sigue sosteniendo la separación de los Beatles) de haberlos persuadidos para que los derechos de los Stones en Estados Unidos fueran manejados por la compañía Nanker Musik Phelge Music Inc., Pero resulta que esa empresa en realidad pertenecía a Allen Klein a través de testaferros.



ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885
®Marca Registrada - Algodón - Moldeado - Industria Argentina.
ALPARGATAS

